

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Арамашевский детский сад» общеразвивающего вида

624672 Свердловская область, Алапаевский район, с.Арамашево, ул. Пушкирева, 22  
Телефон: 73-531, электронная почта: detsadnovikova@yandex.ru

Принято:  
Педагогическим советом М ДОУ  
«Арамашевский детский сад»  
общеразвивающего вида

протокол № 1 от «29» 08 2022 г.

Утверждаю  
Заведующая МДОУ  
«Арамашевский детский сад»  
общеразвивающего вида

  
О.Л.Цепова

«29» 08 2022 г.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
по реализации общеразвивающей программы – образовательной программы  
дошкольного образования с детьми от 1,6 до 7 лет,  
на 2022 – 2023 учебный год**

Срок реализации 1 год

Разработчик:  
музыкальный  
руководитель 1 КК  
Е.Ю.Фицукова

с. Арамашево  
2022

## Содержание

№	Название глав, разделов	стр.
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Основные цели и задачи реализации художественно – эстетического развития детей, раздел «Музыка»	5
1.3.	Условия реализации программы	8
1.4.	Связь с другими образовательными областями	9
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	10
1.6	Учебно – методический комплекс	13
1.7	Возрастные особенности детей от 1,6 до 7 лет	14
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>27</b>
2.1.	Содержание психолого – педагогической работы с детьми по освоению образовательной программы	27
2.2.	Перспективное планирование	27
2.3.	Коррекционно – развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья	88
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>96</b>
3.1.	Культурно – досуговые мероприятия с детьми от 1,6 до 7 лет	96
3.2.	Проектная деятельность с детьми и родителями	97
3.3.	Перспективный план работы с родителями	97
3.4	Перспективный план работы с педагогическим коллективом	98
3.4.	Учебно – методическое и информационное обеспечение	99
3.5	Педагогическая диагностика освоения рабочей программы	100
	Список литературы	106

# 1. Целевой раздел

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей от 1,6 до 7 лет разработана в соответствии с ООП «Арамашевский детский сад», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа разработана с учетом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 20 мая 2015 г. № 2/15)

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1014 от 30 августа 2013 года об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва);
- Уставом МДОУ «Арамашевский детский сад»;
- с учетом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 20 мая 2015 г. № 2/15)
- с учетом элементов общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство»/ Под ред. Т.И. Бабаевой, АГ. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
- с учетом элементов программы Каплуновой И.М., Новоскольцовой И.А.. «Ладушки» г.Санкт –Петербург. Издательство «Композитор» (2011г.);

- с учетом элементов программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой; возрастные пособия под редакцией Р.К. Мухаметзяновой.

**Программа включает три основных раздела:** целевой, содержательный и организационный.

**Программа адресована:**

*родителям (законным представителям)* - для информирования о целях, содержании и организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка», о предполагаемых результатах деятельности образовательной организации по данной образовательной области;

*педагогам* - для углубления понимания смыслов дошкольного образования по образовательной области «Художественное –эстетическое развитие . Музыка» и в качестве ориентира в проектировании практической образовательной деятельности вне занятий и оценки освоения детьми содержания Программы в данной образовательной области;

*администрации* - для координации деятельности педагогического коллектива по осуществлению требований к содержанию, условиям реализации Программы и результатам освоения детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка», а также осуществления управленческого контроля; для регулирования совместных действий участников образовательных отношений по данной образовательной области.

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.).

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих

принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

## **Основные цели и задачи реализации художественно – эстетического развития детей раздел «Музыка»**

### **Цель программы:**

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве, восприятие музыки, фольклора, развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

### **Задачи:**

Виды музыкально — художественной деятельности	Общие задачи	
	Базовый компонент	Дополнительный компонент
Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.</li> <li>2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.</li> <li>3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.</li> <li>4. Формирование музыкального вкуса.</li> <li>5. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с композиторами и поэтами Урала, народными песнями</li> <li>• Развитие речи посредством музыкальных впечатлений</li> <li>• Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника</li> </ul>
- Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у детей певческих навыков и умений.</li> <li>2. Обучение детей исполнению песен на</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить и закреплять знания о п.н.песнях и песнях</li> </ul>

	<p>занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.</p> <p>3. Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок.</p> <p>4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.</p>	Свердловской области.
-Музыкально — ритмические движения	<p>1. Обучение здоровье — сберегающим технологиям.</p> <p>2. Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.</p> <p>3. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.</p> <p>4. Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.</p> <p>5. Развитие художественно — творческих способностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство и закрепление знаний о р.н.хороводах, играх, танцах.</li> <li>• Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев.</li> <li>• Развитие творческих способностей.</li> </ul>
- Игра на ДМИ	<p>1. Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.</p> <p>2. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p> <p>3. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.</p> <p>4. Знакомство с ДМИ и обучение игре на них.</p> <p>5. Развитие координации музыкального</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить и закреплять знания о р.н.инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ.</li> </ul>

	мышления и двигательных функций организма.	
Игровая	<p>1. Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.</p> <p>2. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.</p> <p>3. Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство и закрепление знаний о р.н.играх</li> <li>• Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками.</li> </ul>

Основные принципы построения программы	Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства, принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, принцип сотрудничества детей и взрослых, принцип поддержки детской инициативы, принцип сотрудничества с семьей, принцип приобщения детей к социокультурным нормам, принцип формирования познавательных интересов, принцип возрастной адекватности.
Формы организации	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники
Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения

### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, аудиальное развитие

- пальчиковая гимнастика
- восприятие, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- игра на детских музыкальных инструментах

### **Условия реализации программы:**

Организация занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.

Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

### **Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:**

1 год – группа раннего возраста с 1,6 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет

3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет;

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПин и согласно утвержденному Учебному плану МДОУ «Арамашевский детский сад» (см. таблицу 1).

### **В ДОУ функционируют:**

Группа раннего возраста (дети до 3-х лет) общеразвивающей направленности;

Разновозрастная группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 5 лет;

Разновозрастная группа общеразвивающей направленности для детей от 5 до 7 лет.

Объем учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

### **Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей**

#### **1.Водная часть**

### *Музыкально – ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть**

#### *Восприятие музыки*

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### *Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть**

#### *Игра и пляска, игра на музыкальных инструментах*

### **Связь с другими образовательными областями**

<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально-коммуникативное»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познание»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Художественное-эстетическое творчество»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Речевое»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### Включение музыки в общеобразовательный процесс

Формы восприятия музыки	НОД	Содержание деятельности педагога
<b>Активная</b>	Познание Игровая Музыкально — художественная Двигательная Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
<b>Пассивная</b>	Трудовая Познание Продуктивная Восприятие художественной литературы Коммуникативная	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.30 — 8.40	Утренний прием	Радостно - спокойный
8.55 — 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.15 — 12.35	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

### Планируемые результаты освоения программы

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий -низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p><b>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p><b>ребенок проявляет любознательность, владеет основными</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный</li> </ul>

<p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>		<p><b>понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</b></p>	<p>действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p><b>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</b></p>	<p>ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p><b>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</b></p>
--	--	---	---	--

■

## Учебно – методический комплекс

<p><i>Образовательные программы и технологии</i></p>	<p><i>Методические пособия</i></p>	<p><i>Учебно — наглядные материалы</i></p>
<p>Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство»/ Под ред. Т.И. Бабаевой, АГ. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.</p> <p>Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» /Л.Р.Меркулова/</p> <p>Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева»</p> <p>Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/</p> <p>Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/</p>	<p>Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/</p> <p>Музыкальные занятия. Старшая группа/Е.Н.Арсенина/</p> <p>Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/ Т.А.Лунева/</p> <p>«Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина</p> <p>«Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/</p> <p>Журнал «Справочник музыкального руководителя»</p> <p>Журнал «Музыкальный руководитель»</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра»</p> <p>Нотные сборники тематических песен</p> <p>Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/</p>	<p>Портреты зарубежных композиторов.</p> <p>Портреты русских и советских композиторов</p> <p>Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.</p> <p>Изображения музыкальных инструментов</p> <p>Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.</p> <p>Мягкие игрушки, Театр би-ба-бо</p> <p>Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.</p> <p>CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации</p> <p>Мультимедийное устройство для показа презентаций</p>

## **Возрастные особенности детей от 1,6 до 7 лет**

### **Возрастные особенности детей от 1,7 до 3 лет**

На втором году жизни происходит развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при ее слушании, а также в элементарной детской исполнительской деятельности.

Дети проявляют искренний интерес к музыке, могут самостоятельно находить источник звука, с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее.

В движениях и сюжетных играх под музыку дети становятся более активными, у них появляются новые движения. К концу года они выполняют элементарные движения с атрибутами (листочками, платочками и т.п.).<sup>1</sup>

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Ребенок 3-го года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.<sup>2</sup>

### **Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

На 4-м году жизни ребенок имеет достаточный объем музыкально – слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

---

<sup>1</sup> Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015. стр. 4

<sup>2</sup> Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015. стр. 26

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребенок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое, громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный).

Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.<sup>3</sup>

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-

---

<sup>3</sup> Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015. стр. 52

образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка 5-го года жизни является слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Он начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности.

В этом возрасте ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах ре – ля первой октавы. Но дикция у многих детей остается нечеткой, ребенок не может отследить правильность собственного пения.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребенок легко осваивает новые движения после двух-четырех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Их усвоение не всегда бывает долговременным.

В среднем дошкольном возрасте ребенок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребенок осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках. В связи с улучшением координации движений руки дошкольник способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластинке мкталлофона.<sup>4</sup>

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

---

<sup>4</sup> Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015. стр. 91-92

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

Имея достаточный запас музыкально – слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально – образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях.

На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинках металлофона. Они могут запоминать правильное название пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знания и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.<sup>5</sup>

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому

---

<sup>5</sup> Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015. стр. 138-139

пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

## 2. Содержательный раздел

### **Содержание психолого – педагогической работы с детьми по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

#### **Группа раннего возраста (1,6 – 3 года)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

##### Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокие и низкие звуки колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

##### Музыкально – ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершенствовать повороты кистей и т.д.). учить детей начинать движение в начале музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения с изменением характера музыки или содержанием песни.

#### **Младшая группа (3 – 4 года)**

Дети второй младшей группы позволяет развивать и проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

##### Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или

двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа (4 – 5 лет)**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

#### Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, прослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодии колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### Музыкально – ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «Таинственная»; бег: легкий и стремительный).

#### Развитие танцевально – игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **1.1.4 Старшая группа (5 – 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (жанр, марш, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык развития звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепьяно, скрипка, виолончель, балалайка).

### Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

### Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодию различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### Музыкально – ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; кружение с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом. Пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

### Музыкально – игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявлять самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающее содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Различать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **2.1.5 Подготовительная группа (6 – 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### Музыкально – ритмические движения

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пени, танцевальные движения и т.п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## Перспективное планирование

### Перспективное планирование музыкального воспитания с детьми от 1,6 до 3 лет

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими областями
<b>Темы: «Мы в детском саду», «В нашей группе», «Мы играем», «Осенняя песенка»</b>			
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного характера. Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки	«Ах, вы сени» (рус.нар. мелодия) «Ай-да» (Г.Ильиной) «Кто хочет побегать» (лит.нар.мел) «Зайчики»	ПР СКР РР
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Предложить детям покачать куклу. Обратить внимание на теплые, ласковые слова	«Прогулка» (М.Волкова) «Колыбельная»	
	<b>Пение</b>		
	Побуждать детей к восприятию песен. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение; правильную певческую дикцию. Развивать музыкально – сенсорный слух, побуждать воспринимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков	«Осенняя песня» (муз.и сл. Т.Мираджи) «Ладушки» (рус.нар.песня) «Петушок» (рус.нар.прибаутка)	ПР СКР РР ФР
	<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
	Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражняться в легком беге	«Ходим – бегаем» (Е.Тиличеевой, Н.Френкель)	ПР СКР РР ФР
	Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топать, выполнять пружинку, выставлять ногу на пятку). Формировать умение менять движения с изменением текста песни и характера музыки	«Гопак» (М.Мусоргского) «Гуляем и пляшем» (М.Раухвергера)	
	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой	«Погремушка» (муз.М.Раухвергера)	ФР	

	Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчик, погремушка)	«Дождик» (рус.нар.песня, обр.В.Фере	ПР СКР
<b>Игровая</b>			
	Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Воспитывать уважение друг к другу. Расширять эмоциональный опыт. Развивать творческое воображение	Игра «Кошка и мыши»	ФР ПР СКР
	Развивать тембровый слух. Побуждать детей называть музыкальные инструменты – игрушки (погремушка, колокольчик, барабан)	Музыкально – дидактическая игра «Угадай на чем играет кукла Катя»	
<b>В ходе режимных моментов</b>			
	Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«От улыбки» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Облака» (муз. В.Шаинского, сл. С. Козлова) «Спи, моя радость, усни» (муз. В-А Моцарта, сл. С.свириденко), «Песня Чебурашки» (муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского), Русские народные плясовые мелодии	
<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>			
	Продолжать развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку. Активизировать действия, вызвать соответствующее эмоциональное состояние.	Внести аудиокассеты с записями русских народных мелодий. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки. Внести игрушку: кошку, котенка, петушка, куклу	
<b>Темы: «Что растет на огороде?», »Одежда», «Я – человек»</b>			
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание УК музыке спокойного (колыбельная) и энергичного характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчеркивающими характер прослушанного музыкального материала. Развивать звуковысотный слух. Побуждать понимать содержание песен	«Марш» (Э.Паролова) «Осенний ветерок » (А.Гречанинов) Колыбельная	

Пение		
Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	«Птичка (муз. М.Раухвергера) «Собачка» (М.Раухвергера) «Осень» (И.Кишко)	ПР СКР РР ФР
Способствовать созданию бодрого, радостного настроения.	«Ладушки» Русская народная песня	
Музыкально – ритмическая деятельность		
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. Содействовать эмоциональной отзывчивости, хлопать в ладоши, приседать, топтать одной ногой.	«Ай-да» (муз. И.Ильиной) «Погуляем» (Т.Ломовой) «Фонарики» (р.н.м) «Марш» (Э.Парлова)	ПР СКР РР ФР
Побуждать выполнять движения под музыку: ходить, бегать, подпрыгивать на месте. Формировать умение кружиться	«Кто хочет побегать» (Л.Вишкаревой) «Упражнение для рук» «Птички летают» «Пляска с листочками» (А.Филиппенко) «Гопак» (М.Мусоргского)	
Побуждать передавать игровые движения	«Гуляем и пляшем» (муз. М.Раухвергера) «Ножками затопали» (М.Раухвергера)	
Игра на детских музыкальных инструментах		
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, погремушки)	«Пойду ль я, выйду ль я» (рус.нар.песня) «Ах, вы сени, мои сени» (рус.нар.песня)	ФР ПР СКР
Игровая деятельность		
Формировать умение различать динамику	«Хитрый кот» (рус.нар. прибаутка)	ФР
Побуждать к игровым действиям. Формировать умение выражать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера в игре	«Петушок» (рус.нар.прибаутка) «Прятки» (р.н.м) «Где же наши ручки»	ПР СКР
В ходе режимных моментов		
Использование музыки: - в утренние час приема;	«От улыбки» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Облака» (муз. В.Шаинского, сл. С. Козлова)	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>-при пробуждении;</li> <li>- во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Спи, моя радость, усни» (муз. В-А Моцарта, сл. С.Свириденко), «Песня Чебурашки» (муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского), Русские народные плясовые мелодии	
	<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>		
	Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Воспитывать потребность в музыке. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (бубен, колокольчик, погремушки)	Внести детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчик, погремушки. Внести аудиокассеты с записями детских народных песенок - потешек	
<b>Темы: «Моя семья», «Мой дом», «Мебель», «Посуда»</b>			
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного (самолет, машина) и спокойного (моя семья) характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания	«Моя семья» (муз.и сл. Н.Мурычевой) «Самолет летит» (муз. Е.Тиличевой) «Машина» (муз. К.Волкова, сл. Л.Некрасовой)	ПР СКР РР
	Вызвать радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении	Русские плясовые мелодии	
	<b>Пение</b>		
	Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого (Дом) и спокойного (Кошка, Спи, мой мишка) характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение	«Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского) «Дом» (муз. Н.Бордюг, сл. Э.Костиной)	ПР СКР РР ФР
	Продолжать учить звукоподражанию («мяу»). Предложить детям изобразить большую и маленькую кошку	«Кошка» (муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкеля)	
	<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Формирование умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку: ходить, прыгать, переступать с ноги на ногу	«Мы идем» (муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского)	ПР СКР РР ФР	

	Формировать умение двигаться парами по кругу. Развивать звуковысотный слух. Формировать ухарактера музыкимение менять движение с изменением	«Певучая пляска» (рус.нар.мелодия, обр. Е.Тиличеевой)	
	Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой	«Чок до чок» (муз. и сл. Е. Макшанцевой)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>			
	Продолжать осваивать разные действия с погремушкой. Развивать чувство ритма	«Калинка» (рус.нар. мелодия, обр. Т.Ломовой)	ФР ПР
	Осваивать приемы игры на бубне	«Из-под дуба» (рус.нар.мелодия)	СКР
<b>Игровая деятельность</b>			
	Формировать умение различать ритм (четверти, восьмые)	Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бегает» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского)	ФР ПР
	Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку	Музыкальная игра «Зайчики и лисичка» (муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой)	СКР
<b>В ходе режимных моментов</b>			
	Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Игра в лошадки» (муз. П.Чайковского) «Птичка» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой) «Если добрый ты» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Полька» (муз. М.Глинки) «Все мы делим пополам» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского)	
<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>			
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчик, погремушка), побуждать их называть	Внести игрушки: куклу, зайку, мишку, лисичку. Внести детские музыкальные игрушки: колокольчики, погремушки. Внести аудиокассеты с записями народных плясовых мелодий	
<b>Темы: «Домашние птицы», «Вот зима – кругом бело», «Что нам нравится зимой?», «Наша елка хороша!»</b>			
<b>ДЕК АБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Формировать восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Во время	«Цыплята» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной) «Уточка» (муз. Т.Попатенко, сл. И.Лешкевич)	ПР СКР

слушания песни побуждать детей выполнять соответствующие звукоподражания		РР
Побуждать детей воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера	«Самолет летит» (муз. Е.Тиличевой)	
Пение		
Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова, отдельные интонации, отмечать окончание песни взмахом рук и звукоподражанием «у-ух». Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении	«Машенька – Маша» (муз.исл. С.Нвельштейн, обр. В.Гкрчик)	ПР СКР РР ФР
Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы	«Да-да-да» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского)	
Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова	«Елка» (муз. Т.Попатенко, сл. М.Картушиной)	
Музыкально – ритмическая деятельность		
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей понимать сюжет игры. Содействовать эмоциональной отзывчивости	Игра «Зайчики и лиса» (муз.и сл. М.Картушиной)	ПР СКР РР ФР
Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять пружинку, топтать одной ногой	«Да-да-да!» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского)	
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой	«Пляска с погремушкой» (муз. И.Арсева, сл. И.Черницкой)	
Игра на детских музыкальных инструментах		
Осваивать разные действия с погремушкой, продолжать осваивать приемы игры на барабане	«Погремушка» (муз.М.Раухвергера)	ФР ПР СКР
Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой)	
Игровая деятельность		
Формировать умение различать высоту звуков	Музыкально- дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз.Е.Тиличевой, автор игры Н.Ветлугина)	ФР ПР

	Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать к игровым действиям под музыку	Музыкальная игра «Догони зайчика» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского)	СКР
	В ходе режимных моментов		
	Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«От улыбки» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Облака» (муз. В.Шаинского, сл. С. Козлова) «Спи, моя радость, усни» (муз. В-А Моцарта, сл. С.свириденко), «Песня Чебурашки» (муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского), Русские народные плясовые мелодии	
	Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки), побуждать называть их	. Внести игрушку: куклу, зайку, цыпленка, уточку. Внести детские музыкальные инструменты: барабан, погремушки. Внести аудиокассеты с записями народных плясовых мелодий	
	<b>Темы: «Снег – снежок», «Течет, течет водичка», «Домашние животные», «Кто в лесу живет?»</b>		
ЯНВАРЬ	Восприятие		
	Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного (зима, санки) и веселого, задорного характера (ты, канава). Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков	«Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель) «Санки» (муз. М.Карасева, сл. О.Высоцкой) «ты, канава» (рус.нар.мелодия)	ПР СКР РР
	Пение		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога	«Кошечка» (муз.Н.Бордюг, Э.Костиной) «Корова» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой) «Зайка» 9руск.нар. мелодия, сл. Бабаджан)	ПР СКР РР ФР
Музыкально – ритмическая деятельность			
Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Формировать умение согласовывать движения с	«Вот как пляшут наши ножки» (муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой)	ПР СКР	

музыкой и текстом песни, выполнять простейшие движения под музыку: хлопки в ладоши, легкий бег, кружение		РР ФР
Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево; бегать и ходить, подняв руку с ленточкой вверх	«Поиграем с ленточкой» (рус.нар.мелодия, обр. Е.Тиличевой)	
Формировать умение выполнять в парах элементарные движения: качаться, переступая с ноги на ногу; переступать с ноги на ногу, приседать	Пляска «Ай-да!» (муз.Г.Ильиной, обр.Т.Попатенко)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, прием игры на бубне	«Как у наших у ворот» (рус.нар.песня, обр. Ломовой) «Посею лебеду на берегу» (рус.нар.песня, обр.Т.Смирновой)	ФР ПР СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку	Музыкальная игра «Где же наши ручки?» (муз. Т.Ломовой, сл. И.Плакиды)	ФР ПР СКР
Побуждать называть музыкальные инструменты – игрушки (дудка, барабан). Формировать умение различать высоту звука	Музыкально – дидактическая игра «На чем играю?» (муз. Рустамова, сл. Островского)	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Охотничья песня» (муз. Р.Шумана) «Песенка крокодила Гены» (муз. Шаинского, сл Успенского) «Колыбельная слона» (муз. Дебюсси) «Дружба» (муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского) «Зима» (муз Красева, сл. Френкеля) «Рондо» (муз. В-А Моцарта)	
<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан. бубен, погремушка, колокольчик), называть их	Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, корову. Внести детские музыкальные игрушки: барабан, погремушки, бубен, колокольчики. Внести музыкально – дидактическую игру «На чем играю»	

**Темы: «Птицы – наши друзья», «Наш город», «Труд взрослых», «Мы едем, едем, едем»**

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного (машина, паровоз) и спокойного (колыбельная) характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки.	«Машина» (муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой) «Спи, мой Мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского) «Паровоз» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной)	ПР СКР РР
	<b>Пение</b>		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать активно подпевать, подстраиваться к певческим интонациям педагога	«Птички» (муз. и сл. М. Картушиной) «Разбудим Таню» (муз. Е. Тиличеевой) «Пирожок» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой)	ПР СКР РР ФР
	<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
	Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку	«Ладушки – ладошки» (муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой))	ПР СКР РР ФР
	Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом. Развивать внимание	Игра «Санки» (муз. и сл. Т. Сауко)	
	Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения	«Веселая пляска» (рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфривой)	
	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать прием игры на бубне	«Я на горку шла» (рус. нар. мелодия, обр. Туманян) «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. Карасево)	ФР ПР СКР
<b>Игровая деятельность</b>			

	Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом	Музыкальные игры: «Птички и собачка» (рус.нар.песня «Ой, летали птички»), «Ежик и мыши» (муз и сл. М.Картишиной)	ФР ПР СКР
	<b>В ходе режимных моментов</b>		
	Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; - при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Охотничья песня» (муз. Р.Шумана) «Песенка крокодила Гены» (муз. Шаинского, сл Успенского) «Колыбельная слона» (муз. Дебюсси) «Дружба» (муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского) «Зима» (муз Красева, сл. Френкеля) «Рондо» (муз. В-А Моцарта)	
	<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан. бубен, погремушка, колокольчик), называть их	Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, корову. Внести детские музыкальные игрушки: барабан, погремушки, бубен, колокольчики. Внести музыкально – дидактическую игру «На чем играю»	
	<b>Темы: «Мамин праздник», «Чудо – игрушки. матрешка», «Уголок природы», «Рыбки»</b>		
<b>МАРТ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Побуждать детей слушать песни, понимать их содержание	«Маму поздравляют малыши» (муз. Т.Попатенко, сл. Л. Мироновой)	ПР СКР РР
	Формировать умение воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие	«Мышки» (муз. А.Жилинского) «Слон танцует» (муз. А. Зностко – Боровского)	
	<b>Пение</b>		
Активизировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога	«Пирожок» (муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской) «Маму поздравляют малыши» (муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой)	ПР СКР РР ФР	

Побуждать детей к звукоподражанию. Формировать умение подстраиваться к певческим интонациям педагога	«Собачка» (муз. И.Арсеева, сл. И. Фадеевой)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Развивать навыки ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания	«Марш» (муз. Е.Тиличеевой, сл. А.Шибицкой)	ПР СКР РР
Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки элементарных плясовых движений	«Русская» (рус.народная мелодия, сл. А.Ануфриевой)	ФР
Формировать умение выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой и текстом песни	«Веселые матрешки» (муз. Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приемы игры на колокольчиках	«Ладушки» (рус.нар.песня) «Ты, канава» (рус.нар.мелодия, обр. Т.Смирновой)	ФР ПР СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом	Музыкальная игра «Воробушки и кошка» (нем.плясовая мелодия, сл. А.Ануфриевой))	ФР ПР СКР
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость	Игра «Догонялки с мишкой» (муз. и сл. М. Картушиной)	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Полька» (муз. П.Чайковского)) «Чунга- Чанга» (муз. Шаинского, сл Ю.Энтина) «Песня жаворонка» ( муз. П.Чайковского) «Колыбельная» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой) «Настоящий друг» (муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского) «Детская музыка» С.Прокофьева «Детские песни» А.Лядова	
<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным	Внести игрушки: мышку, мишку, лисичку, зайку. Внести детские	

	движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушка, бубен, ложки, колокольчик), побуждать называть их	музыкальные игрушки: ложки, бубен, колокольчики. Внести аудиокассеты с записями детских песен о маме	
<b>Темы: «Будем чистыми всегда», «К нам пришла весна», «Мы носим обувь»</b>			
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого (зайка) и спокойного (кукушка, медведь) характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера	«В лесу» (муз. Е.Тиличевой) «Кукушка», «Зайка», «Медведь»	ПР СКР РР
	<b>Пение</b>		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие	«Умывальная» (муз. Ан.Алексаедрова, сл. В.Викторова) «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) «Песня о весне» (муз. и сл. А. Филиппенко)	ПР СКР РР ФР
	<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
	Формировать умение выполнять движения с предметами: катать мяч, прыгать с мячом в руках	«Мячи» (муз. Т.Ломовой)	ПР СКР РР ФР
	развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Обогащать двигательный опыт	«Топ-хлоп» (нем.плясовая мелодия, сл. Т.Сайко)	
	Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни	«Кулачки» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Сауко)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>			

Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, барабан). Продолжать осваивать прием игры на погремушках, барабане	«Погремушки» (рус.нар.мелодия, сл. И.Дзержинской) «Барабан» (муз. Г.Фрида)	ФР ПР СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость	Музыкальная игра «Прогулка и дождик» (муз. М.Раухвергера, М.Миклашевской)	ФР ПР СКР
Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять игровые движения, согласую их с музыкой и текстом песни	Игра «Лягушки и аист» (муз. и сл. М. Картушиной)	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Полька» (муз. П.Чайковского)) «Чунга- Чанга» (муз. Шаинского, сл Ю.Энтина) «Песня жаворонка» ( муз. П.Чайковского) «Колыбельная» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой) «Маленькая ночная серенада» (В-А Моцарт) «Фортепианные пьесы для детей» (Г. Свиридов)	
<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушка. бубен, ложки, колокольчик), побуждать называть их	Внести игрушки: шапочку – маску аиста, мишку, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиокассеты с записями детских пьес Д.Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка», «Веселая сказка»	
<b>Темы: «В лесу», «Цветики - цветочки», «Жучки - паучки»</b>		

МАЙ	Восприятие		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального и веселого характера. Развивать умение понимать содержание песен. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера	«наша Таня громко плачет» 9муз. М.Лазарева, сл. А.Барто) «Веселый музыкант» (муз. М.Лазарева, сл. Т.Волгиной) «Мишка» (муз. М.Лазарева, сл. А.Барто)	ПР СКР РР
	Пение		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Развивать звуковысотное восприятие	«Хорошо в лесу» (муз. М.Раухвергера, сл. Н.Френкель) «Жук» 9муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель) «Цветики» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель)	ПР СКР РР ФР
	Музыкально – ритмическая деятельность		
	Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за обе руки	«Калинка» (рус.нар.мелодия, сл. В.Петровой, обр. Т.Ломовой)	ПР СКР РР ФР
	Развивать умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей	«Полька» (нем.плясовая мелодия, сл. А.Ануфриевой, о.Митюковой)	
	Развивать чувство ритма, координацию движений. Формировать умение выполнять простейшие движения од музыку (хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, выполнять «пружинку»)	«Веселая пляска» (рус.нар. мелодия, сл. А.Ануфриевой)	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Развивать координированность движений при обучении приемам игры на различных музыкальных инструментах (колокольчиках, бубне, погремушках). Продолжать осваивать приемы игры на ложках	«Дождик» (рус.нар.песня) «Ты, канава» (рус.нар.мелодия, обр. Т.Смирновой)	ФР ПР СКР
Игровая деятельность			

Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость	Музыкальная игра «Мотылек» (муз. Р.Рустамива, сл. Ю. Островского)	ФР ПР СКР
Развивать внимание, терпение (волю), умение согласовывать движения с текстом и музыкой	«Игра с бубном» (нем.плясовая мелодия, сл. Т. Сауко)	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Русская песня» (муз. П.Чайковского) «Ежик резиновый» (муз. С.Никитиной, сл. Ю. Мориц) «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице» и др. «Баю-баюшки, баю» (рус.нар. мелодия) «Танец кукол» (муз. Д. Шостаковича) Русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» и др.	
<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушка. бубен, барабан, ложки, колокольчик), побуждать называть их	Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан, колокольчики, ложки. Внести картину с изображением скрипки, аудиокассеты с записями детских песен («Веселый музыкант» и др.)	

## Перспективное планирование музыкального воспитания с детьми от 3 до 5 лет

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими областями	
<b>Темы: «Мы в детском саду», «Собираем урожай», «В лес по грибы, по ягоды»</b>			
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Формировать умение определять характер контрастных произведений и связывать с ним соответствующее по настроению стихотворение (картину).	«Полянка» (рус.нар.мелодия)	ПР СКР РР
	Формировать умение определять жанр музыкального произведения; сравнивать различные по характеру произведения одного жанра; определять форму музыкальных произведений. Побуждать оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов, соответствующие характеру музыки, передавать характер музыки в пластических импровизациях	«Марш» (И.Дунаевского) «Колыбельная» (муз. С.Левидова)	
	<b>Пение</b>		
	Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию). Формировать умение правильно интонировать мелодию. Упражнять в чистом интонировании	«Барабанщик» (муз. М.Красева) «Чики-чики-чикалочка»	ПР СКР РР ФР
	Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии	«Кто проснулся рано» (муз. Г.Гриневича)	
	Побуждать детей передавать ласковый, напевный характер песни. Формировать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке, чисто интонировать (ля-ми). Побуждать четко произносить согласные в конце слов	«Котик» (муз. И.Кишко) Распевка «Мяу-мяу» «Колыбельная зайчонку» (муз. В.Красева)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>			

Упражняться в ходьбе. Ходить друг за другом бодрым шагом. Имитировать игру на барабане. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко и свободно, кружиться в одну и другую стороны. Формировать умение передавать в движении характер музыки. Развивать координацию движений. Побуждать выполнять движения эмоционально	«Марш» (Е.Тиличевой) «Барабанщик» (Д.Кабалевского) «Пружинка» (Ах, вы сени» р.н.м.) «Колыбельная» (С.Левидова)	ПР СКР РР ФР
Развивать умение двигаться легко и свободно, подпрыгивать, кружиться в одну и в другую сторону	Упражнения: «Качание рук с лентами» (вальс А.Жилина) Пляска «Нам весело» (укр.нар.мелодия)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчиках	«Плясовая для кота» (р.н.пр)	ФР ПР РР
Формировать навыки игры на металлофоне. Развивать репродуктивное мышление	«Андрей- воробей» (р.н.п.)	СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать динамический, тембровый и звуковысотный слух детей. Совершенствовать двигательные умения. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы	Игра «Петушок» (р.н.п.) Игра «Кот Васька» (Г.Лобачева)	РР ФР ПР
Развивать умение хлопать в ладоши	«Веселые ладошки»	СКР
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Улыбка» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Песенка про зарядку» (муз. Г.Гладкова, сл. Г.Остера) «Песенка кота Матроскина» (муз. Е.Крылатова, сл. Э.Успенского), «Песенка крокодилы Гены» (муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского), «Пестрый колпачок» (муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой) «Колыбельная» (муз. В-А Моцарта, сл. С.Свиридова)	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Побуждать детей к песенным и инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых песен, к свободному музицированию. Создавать условия для	Внести портреты композиторов Т.Попатенко, М.Красева. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон.	

	закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение.		
<b>Темы: «Животные – домашние питомцы», «Домашние птицы», «Краски осени», «Дикие животные осенью»</b>			
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку печального, грустного и веселого, задорного характера. Формировать умение различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Побуждать различать смену характера малоконтрастных частей пьес, оттенки настроений	«Полька» (муз. М.Глинки) «Грустное настроение» (муз. А.Штейнвиля) «Марш» (муз. Дунаевского) «Полянка» (р.н.м.)	ПР СКР РР
	<b>Пение</b>		
	Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Побуждать эмоционально исполнять песенки и попевки. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании (ми-бемоль-соль, си-бемоль-соль))	«Лошадка Зорька» (муз.Т.Ломовой)) «Котик» (муз.И.Кишко) «Кто проснулся рано» (муз.М.Гриневича) «Колыбельная зайчонку» (В.Красева)	ПР СКР РР ФР
	Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии от секунды до квинты	«Огородная – хороводная» (муз. А.Пассовой, сл. Б.Можжевелова) «Барабанщик» (муз.М.Красева)	
	Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Упражнять в чистом интонировании	«Осень» (муз. Филиппенко) «Осенние распевки» (Сидоровой)	
	<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение совмещать слова песни – хоровода и движения. Побуждать выполнять движения эмоционально. Развивать умение передавать в движении характер музыки	«Огородная – хороводная» (муз. А.Пассова, сл. Б.Можжевелова)	ПР СКР РР ФР
	Формировать умение самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального	«Лошадки» (муз Л.Банниковой) Упражнение с лентами» (А.Жилина)	

произведения. Выполнять упражнение мягкими руками.	«Мячики» (М.Сатулиной) «Хлопки в ладоши»(анг.гар.мелодия)	
Ходить бодро, энергично. Спину держать прямо, голову не опускать	«Марш» (Ф.Шуберта)	
Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движение со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично	«Заинька» (р.н.п) «Танец осенних листочков» (Филиппенко) «Пляска парами» (лит.нар.мел)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на барабане	«Барабан» «Пляска для лошадки» «Пляска для игрушек»	ФР ПР РР СКР
Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах: бубне, барабане	«Марш» (муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова) «Андрей - воробей»	СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Познакомить детей с правилами игры. Воспитывать уважение друг к другу. Развивать умение передавать образ в танцевальной деятельности. Активизировать творческое воображение	Игра «Кот Васька» (Г.Лобачева) Игра «Ловишки с лошадкой» (муз Й. Гайдна)	РР ФР ПР СКР
Развивать восприятие звуков	«Петушок» «Где же наши ручки»	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Улыбка» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Песенка про зарядку» (муз. Г.Гладкова, сл. Г.Остера) «Песенка кота Матроскина» (муз. Е.Крылатова, сл. Э.Успенского), «Песенка крокодилы Гены» (муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского), «Пестрый колпачок» (муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой) «Колыбельная» (муз. В-А Моцарта, сл. С.Свиридова)	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Побуждать детей к танцевальным и инструментальным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых песен, свободному музицированию. Создавать условия для закрепления умения узнавать и называть музыкальное	Внести портреты композиторов Д.Кабалевского. Внести детские шумовые инструменты.	

	произведение. Развивать творческое воображение		
<b>Темы: «Осень в лесу», «Село, в котором я живу», «Одежда и обувь», «Труд повара»</b>			
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Побуждать детей понимать образы в музыке, передающей движения различных персонажей. Формировать умение различать средства выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях	«Королевский марш» (муз. К. Сен-Сана) «Шествие кузнечика» (муз. С.Прокофьева)	ПР СКР РР
	Расширять представления детей о первичном жанре музыки - песне	«Мы по городу идем» (муз. А.Островского, сл. З. Петровой)	
	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, оживленного характера. Развивать умение различать форму песни, средства музыкальной выразительности	«Песня поварят» (муз. Ю.Никольского, сл. Г. Деныкиной)	
	<b>Пение</b>		
	Побуждать детей передавать веселый характер песни. Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке, в чистом интонировании большой терции	«Испеку я пирог» (муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой)	ПР СКР РР ФР
	Побуждать детей передавать спокойный, напевный характер песни. Формировать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом педагога. Упражнять в чистом интонировании (си-ля-диез), в точной передаче поступательного движения мелодии вверх.	«Две тетери» (рус.нар.песня в обр. В.Агафонникова)	
Побуждать передавать светлый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх. Развивать умение четко произносить согласные в конце слова	«Мама, солнышко мое» (муз. и сл. В Шестаковой)		

Развивать эмоциональную отзывчивость на веселую песню упражнять в чистом интонировании (соль-ля-бемоль), в чистом интонировании поступенного нисходящего движения мелодии. Развивать навык правильного произношения гласных в словах (зале, весело, зверята, нарядная)	«Нарядили елочку» (муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении танцевальных движений. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Побуждать детей придумывать свой танец, основанный на знакомых танцевальных движениях, ориентироваться в пространстве	«Тучка» (фонограмма)	ПР СКР РР ФР
Побуждать детей передавать игровые образы в движении (легкие прыжки). Продолжать формировать умение выполнять движения по показу педагога и заканчивать их с окончанием музыки	Игра «Зайчики и лиса» (муз и сл Картушиной)	
Формировать умение ходить по кругу спокойным, хороводным шагом, согласованно выполнять движения. Побуждать выполнять движения творчески эмоционально	Танец «Приглашение» (укр.нар.мелодия, обр. Г.Теплицкого)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Продолжать осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в суждениях	«Во саду ли, в огороде» (рус.нар.песня)	ФР ПР РР СКР
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать осваивать приемы на одной пластине металлофоне	«Андрей - воробей» (рус.народ.песня)	
<b>Игровая деятельность</b>		
Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы. Развивать творческие способности детей	Игра «Зайцы и медведь»: «Зайка» (рус.нар.мелод), «Медведь» (муз. В.Ребикова)	РР ФР ПР

	Развивать чувство ритма. Продолжать формировать умение соотносить движения с текстом песни. Развивать навыки действия с погремушкой	«Игра с погремушками» (муз. и сл. В.Антоновой)	СКР
	В ходе режимных моментов		
	Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; - при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Улыбка» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Песенка про зарядку» (муз. Г.Гладкова, сл. Г.Остера) «Песенка Чебурашки» (муз. Е.Крылатова, сл. Э.Успенского), «Облака» (муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова), «Если добрый ты...» (муз. В.Шаинского, сл. м.Пляцковского) «Спи, моя радость, усни» (муз. В-А Моцарта, сл. С.Свиридова)	
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Активизировать игровые действия детей	Внести игрушки: мишку, зайку, лисичку. Внести шумовые музыкальные инструменты	
<b>Темы: «Столовая посуда», «Средства передвижения», «В магазин за продуктами», «Мы встречаем Новый год»</b>			
	Восприятие		
ДЕКАБРЬ	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику, регистр). Формировать умение различать части песен (вступление, запев, припев), смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности. Побуждать детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения, передающие характер ее персонажей. Побуждать высказываться об эмоционально- образном содержании музыки	«Мальчик – замарашка» (финск.нар. мелодия в обр Т.Попатенко) «Лентяй» (муз. Д.Кабалевского)	ПР СКР РР
	Побуждать детей различать основные жанры музыки (танец, марш, вальс). Обратит внимание на характерные особенности танца и марша	«Марш» (муз. Д. Шостоковича) «Полька» (муз. П.Чайковского «Детский альбом») «Вальс» (муз. С.Майкапара)	
	Пение		
ДЕ	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на	«Елочка» (муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровской)	ПР

радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе. Учить четко пропевать кварту ля-ми и секунду со-фа-диез. Учить протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки		СКР РР ФР
Развивать учение правильно, не спеша брать дыхание между фразами, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Побуждать детей воспринимать и передавать светлый, праздничный характер песни	«Елочка – красавица» (муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой)	
Побуждать детей воспринимать и передавать светлый характер песни. Упражняться в чистом интонировании. Развивать умение четко произносить гласные	«Паровоз» (муз. З.Компанейца, сл. О.Высоцкой)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Развивать умение выполнять подскоки; кружиться, высоко поднимая ноги. Развивать чувство ритма	«Танец пингвинов» (запись)	ПР СКР
Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений	Хоровод «Танец около елки» (муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой)	РР ФР
Развивать умение кружиться, бегать на носочках по кругу. Побуждать детей творчески передавать игровой образ	«Танец бусинок» (муз. М.Геллера)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать умение передавать метрическую пульсацию. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (металлофон, ложки, треугольник). Продолжать осваивать приемы игры на ложках и треугольнике	«Во саду ли, в огороде» (рус.нар.песня., обр. Римского-Корсакова), «Пойду ль я, выйду ль я» (рус.нар. песня, обр. А.Лядова)	ФР ПР РР СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать восприятие простых ритмических рисунков. Менять движения в соответствии с текстом	«Мы сейчас пойдем направо»	РР ФР
Побуждать детей участвовать в игре. Способствовать развитию умения координировать движения с музыкой. Развивать умение различать двухчастную форму, развивать	Игра «Займи свой домик» (муз. М.Магиденко)	ПР СКР

	чувство ритма, передавать в движении характер музыки		
	<b>В ходе режимных моментов</b>		
	Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; - при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Песенка друзей» (муз. И.Ефремовой, сл. И.Токмаковой)) «Песенка про зарядку» (муз. Г.Гладкова, сл. Г.Остера) «Песенка про числа» (муз.и сл. В.Высоцкого), «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М.Пляцевского), «Резиновый ежик», «Пони» (муз. С.Никитина, сл. Ю. Мориц) «Чунга - Чанга» (муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина) «Какое небо голубое» (муз. А.Рыбникова, сл. Б.Окуджавы) «Песенка о дружбе» (муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта)	
	<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, танцевальному и песенному творчеству. Создать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальные произведения, для закрепления навыков различения трех ритмических рисунков	Внести портреты композиторов Д.Кабалевского, А.Гречанинова.. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, ложки, колокольчик.	
<b>Темы: «Пришла зима», «Что нам нравится зимой?», «Птицы – наши друзья», «Снег - снежок»</b>			
	<b>Восприятие</b>		
<b>ЯНВАРЬ</b>	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного, торжественного, маршевого характера. Формировать умение различать настроения в пьесах с близкими названиями. Продолжать формировать умение различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать детей передавать характер музыки в движениях	«Марш деревянных солдатиков» (муз. П.Чайковского) «Солдатский марш» (муз. Р.Шумана)	<b>ПР СКР РР</b>
	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Побуждать различать форму песни	«Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель)	
	Рассказать детям о композиторе А.Хачатуряне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Развивать умение высказываться об	«Вечерняя сказка» (муз. А.Хачатуряна)	

эмоционально- образном содержании музыки		
<b>Пение</b>		
Развивать умение петь не спеша, передавать лирический характер песни и в то же время игровое, веселое настроение. Упражняться в чистом интонировании. Побуждать правильно интонировать поступенное восходящее движение мелодии	«Зима» (муз. М. Красевой, сл. Н.Френкеля)	ПР СКР РР ФР
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, умение ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Побуждать чисто интонировать, правильно передавать ритмический рисунок	«Воробей» (муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова)	
Формировать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Развивать умение четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Побуждать детей петь в ансамбле с сопровождением и без него; передавать веселый, задорный характер музыки. Развивать умение петь легким звуком в подвижном темпе.	«Ой, зима, к нам иди» (муз. Л.Левитовой, сл. О.Марунич)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Продолжать формировать умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию. Обуждать красиво выполнять повороты вправо, влево. Развивать умение выполнять подскоки. Формировать умение менять движения рисунка и тембра музыки	«Веселый танец» (муз. В.Семенова)	ПР СКР РР ФР
Развивать музыкальность, выразительность движений, способность импровизации, воображение и фантазию	Игра «Птички и ворона» (муз. А.Кравцович)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Осваивать приемы игры на одной пластине маталлофона	«Музыкальные молоточки» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского)	ФР ПР РР СКР
Побуждать воспринимать средства музыкальной	«Новогодняя полька» (муз. Ан. Александрова)	

выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне		
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения	Игра «Птички и кот» (муз. Н. Римского – Корсакова)	РР ФР ПР
Трех простых ритмических рисунков. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках	Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет» (муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова)	СКР
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; - при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Песня о дружбе» (муз. А.Киселева, сл. М.Либина) «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского) «Ужасно интересно» (сл. Г.Остера, муз. Г.Гладкова), «Песенка крокодилы Гены» (муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского), «Оранжевая песенка» (муз. К.Певзнера, сл. А.Арканова) «Полгода плохая погода» (муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева)	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, музыкально-игровому и песенному творчеству. Создать условия закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, навыка различения трех простых ритмических рисунков. Создать условия для обучения игре на музыкальных инструментах	Внести портреты композиторов П. Чайковского, А.Хачатуряна. . Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон.	
<b>Темы: «Мебель», «Все советую дружить», «Мой папа самый лучший», «Это он, это он, дорогой наш почтальон»</b>		

ФЕВРАЛЬ	Восприятие		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку бодрого, решительного характера. Формировать умение различать средства выразительности: отрывистое звучание, акценты, регистр, темп, динамику. Формировать умение различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. Развивать умение различать форму музыкальных произведений. Формировать умение различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название. Побуждать передавать характер музыки в движениях	«Смелый наездник» (муз. Р.Шумана) «Всадник» (муз. Р.Шумана)	ПР СКР РР
	Рассказать детям о музыкальных инструментах – трубе и барабане. Послушать звучание этих инструментов. Рассказать об изобразительности музыки. Дать детям представление о том, что один музыкальный инструмент, например фортепиано, может изобразить игру других инструментов. Продолжать формировать умение распознавать в музыке черты разных жанров.	«Труба и барабан» (муз. Д. Кабалевского) «Трубач и эхо» (муз. Д. Кабалевского)	
	Пение		
	Продолжать формировать навык чистого интонирования мелодии, отчетливо произносить согласные в конце слов. Развивать чувство ритма. Побуждать петь слаженно, выразительно. Побуждать детей высказывать в суждениях собственное отношение к исполняемым песням	«Бабушка» (муз. и сл. Н. Мурычевой) «Мой папа» (муз. и сл. Н. Мурычевой)	ПР СКР РР ФР
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Обратит внимание на различные окончания музыкальных фраз в припеве. Упражнять в чистом пропевании звуки «си» в скачке на сексту и квинту. Чисто интонировать секунду и поступленный ход мелодии вниз	«Детский сад» (муз. ВА.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)		

Побуждать детей передавать бодрый, веселый характер песни; петь в темпе марша, бодро и четко. Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке. Упражнять в умении чисто интонировать	«Мы - солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Формировать у детей умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию. Побуждать импровизировать, придумывать свой танец. Развивать способность к запоминанию композиции танца, умение согласовывать движения с музыкой, координацию движений, чувства ритма	«Украинская пляска» (укр.нар. мелодия, обр. Г.Левкодимова)	ПР СКР РР ФР
Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы. Развивать ритмический слух (чувство сильной доли), ловкость и точность движений	Музыкально – ритмическая композиция «Марш» (муз. Г. Свиридова)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Побуждать правильно передавать ритмический рисунок, осваивать приемы игры на ложках, бубне, погремушках.	«Как у наших у ворот» (рус.нар.песня, обр М.Иорданского)	ФР ПР
Формировать умение передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз движением руки. Формировать умение играть мелодию в ее поступенном движении вверх на металлофоне	«Лесенка» (муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова)	РР СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Обогащать представление детей об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений	Музыкально – дидактическая игра «Солнышко и тучка»	РР ФР
Развивать интерес к игровой деятельности. Формировать умение передавать в движениях содержание текста песни, развивать ритмичность движений	Игровое творчество: «Вот какие мы большие» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой)	ПР СКР
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; -при пробуждении;	«Ужасно интересно» (муз. Г.Гладкова, сл. Г.Остера) «Оранжевая песенка» (муз. К.Певзнера, сл. А Арканова, Г.Горина) «Маленькая ночная серенада» (муз. В-А Моцарта), «Песенка крокодилы Гены» (муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского),	

	- во время праздников и развлечений	«Песня о дружбе» (муз. А.Киселева, сл. М.Либина) «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского) «Бу-ра-ти-но» (муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина), «Песенка крокодилы Гены» (муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского), «Сонная песенка» (муз. Р.Паульса, сл. И.Ласманиса) «Полгода плохая погода» (муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева)	
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, самостоятельно определять характер музыки, сравнивать пьесы различного характера. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах	Внести портреты композиторов Р.Шумана, П. Чайковского. Внести музыкальные инструменты: ложки, барабан, колокольчики.	
<b>Темы: «Мамин день», «Я люблю свою семью», «Инструменты домашнего мастера», «Все м желаем не болеть»</b>			
	Восприятие		
МАРТ	Формировать умение чувствовать красоту (природы, поэтического слова, музыки). Развивать умение понимать образность музыки, различать средства музыкальной выразительности. Продолжать формировать умение различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке, в стихах. Побуждать детей различать оттенки настроений в пьесах с похожими названиями	«Весной» (муз. С.Майкопара) «Весной» (муз. Э.Грига)	ПР СКР РР

<p>Рассказать детям о П.И.Чайковском. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Развивать умение различать тембры народных инструментов, характерно повторяющийся ритм тарантеллы. Развивать умение различать части пьесы в связи со сменой характера музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Обратить внимание детей на разный характер танцевальности в пьесах с одинаковыми названиями.</p>	<p>«Неополитанская песенка» (муз. П.Чайковского) «Итальянская песенка» (муз. П.Чайковского)</p>	
<p>Пение</p>		
<p>Побуждать детей воспринимать и передавать бодрый, веселый характер песни. Упражнять в умении чисто интонировать кварту и квинту, большую сексту. Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.</p>	<p>«Утренняя песенка» (муз. и сл. Н. Мурычевой)</p>	<p>ПР СКР РР ФР</p>
<p>Формировать умение чисто интонировать терции в 1-м и 3-м тактах, малую секунду, удерживать интонацию в конце музыкальной фразы. Побуждать правильно произносить гласные в конце слова: солнышко, лучистое, весенние, первые</p>	<p>«Мы запели песенку» (муз. Р.Рустамова, сл. Л. Мироновой)</p>	
<p>Формировать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. Упражнять детей в умении чисто интонировать в чистую кварту вверх и вниз. Побуждать передавать светлый, радостный характер песни</p>	<p>«Кап-кап» (муз. Ю. Слонова, сл. Л.Некрасовой)</p>	
<p>Развивать умение точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, светлого характера. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. Упражнять в умении чисто интонировать чистую кварту и большую секунду</p>	<p>«Строим дом» (муз. М.Красева, сл. С.Вышеславцевой)</p>	

Музыкально – ритмическая деятельность		
Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться на себя и от себя. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни	Танец «Все мы делим пополам» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского)	ПР СКР РР ФР
Развивать умение выполнять несложные танцевальные движения: «пружинка», легкие прыжки, вращение кистей рук, переступание с ноги на ногу (топотушки), кружение. Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма. Побуждать детей запоминать последовательность движений	«Пальчики- ручки» (рус. нар.песня, обр. М. Раухвергера)	
Выполнять движения в соответствии с изменением частоты музыки. Побуждать детей использовать знакомые танцевальные движения (хлопки, кружение вокруг своей оси, притопывание ног и др.), придумывать свою пляску	«Найди себе пару» (муз. Т.Ломовой)	
Игра на детских музыкальных инструментах		
Развивать чувство ритма, музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Продолжать осваивать способы игры на ложках, бубне, колокольчиках. Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки.	«Я на горку шла» (рус.нар. песня, обр. Е. Туманян))	ФР ПР РР СКР
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчике.	«Кап-кап» (муз. Ю, Слонова, сл. Л.Некрасовой)	
Игровая деятельность		
Побуждать детей понимать сюжетное содержание игры. Продолжать развивать внимание и память. Развивать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях.	Игра «Ходит Ваня» (рус.нар.песня, обр. Т.Ломовой)	РР ФР ПР СКР
Развивать динамический слух, умение выразительно передавать игровой образ (образ мышей). Формировать умение двигаться быстро и бесшумно	Игра «Кот и мыши» (муз. Т.Ломовой)	
В ходе режимных моментов		
Использование музыки:	«С нами друг» (муз. Г. Струве, сл. В.Степанова)	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в утренние час приема;</li> <li>-на утренней гимнастике;</li> <li>- в другой непосредственной деятельности;</li> <li>- перед прогулкой;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>-при пробуждении;</li> <li>- во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Вместе село шагать» (муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского)  «Дважды два – четыре» (муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева)  «Я леплю из пластилина» (муз. С.Никитина, сл. Н.Матвеевой)  «Пластилиновая ворона» (муз. Г.Гладкова, сл. Э.Успенского)  «Добрый жук» (муз. А. Спадавекия, сл. Е.Шварца)  «Веселые путешественники» (муз. М.Старокадомского, сл. С.Михалкова)  «Сонная песенка» (муз. В.Викторова, сл. Г. Струве)  «Вальс» (муз. П.Чайковского)  «Танцы кукол» (муз. Д.Шостаковича)</p>	
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	<p>Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, самостоятельно определять характер музыки, для закрепления умения воспринимать звуки до первой и второй октавы.. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах</p>	<p>Внести портреты композитора П. Чайковского. Внести музыкальные инструменты: ложки, барабан, колокольчики.</p>	
<b>Темы: «Мы играем», «12 апреля – День космонавтики», «К нам пришла весна»</b>			
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	<p>Продолжать знакомить детей с танцем полька. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки</p>	<p>«Полька» (муз. П.Чайковского)  «Полька» (муз. С.Майкапара)</p>	ПР СКР РР
	<p>Развивать умение различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?) Побуждать слушать вокальную музыку, понимать содержание песен.</p>	<p>«ракеты» (муз. Ю.Чичкова, сл. Я серпина)  «Разноцветная игра»» (муз. Б.Савельева, сл. Л.Рубальской)</p>	
	<b>Пение</b>		
<p>Побуждать детей воспринимать и выразительно передавать светлый, лиричны характер песни. Развивать умение чисто интонировать чистую кварту вверх и вниз, поступенное</p>	<p>«Песенка о весне» (муз. Г.Фрида сл. Н. Френкеля)</p>	ПР СКР РР	

движение мелодии вверх. Развивать умение отчетливо произносить согласны в конце слов: подснежник, цветочек, пахнут, капаят		ФР
Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком, передавать веселый, оживленный характер песни. Побуждать детей петь в ансамбле сопровождением и без него	«Детский сад» (муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)	
Развивать умение передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в интонировании чистой кварты. Развивать умение своевременно начинать и заканчивать песню	«Веселятся все игрушки» (муз. В.Витлина, сл. Е. Серовой)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Развивать умение двигаться хороводом по кругу, выполнять «пружинку», согласовывать движения с текстом песни и характером музыки. Понимать сюжетное содержание танца, запоминать последовательность движений.	Хоровод «Веснянка» (муз. и сл. В.Шестаковой)	ПР СКР РР ФР
Формировать умение чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте (в средней части). Развивать умение менять движение в соответствии с трехчастной формой пьесы	«Упражнение с погремушками» (муз. Т.Вилькорейской)	
Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки. Развивать умение менять движения в соответствии со строением музыкального произведения	Игра «Будь ловким» («Маленькая пьеса», муз. Н.Ладухина)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластинке металлофона	«Дон - дон» (рус.нар песня)	ФР ПР РР СКР
Побуждать детей воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки,	«Как у наших у ворот» (рус. нар. Песня, обр. М.Иорданского)	

металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках.		
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать у детей звуковысотное восприятие музыкальных звуков, умение различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского)	РР ФР ПР СКР
Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, упражняться в легком беге	Игра «Ловишка» (муз. Й.Гайдна)	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние час приема; -на утренней гимнастике; - в другой непосредственной деятельности; - перед прогулкой; - перед дневным сном; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«С нами друг» (муз. Г. Струве, сл. В.Степанова) «Вместе село шагать» (муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского) «Дважды два – четыре» (муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева) «Я леплю из пластилина» (муз. С.Никитина, сл. Н.Матвеевой) «Пластилиновая ворона» (муз. Г.Гладкова, сл. Э.Успенского) «Добрый жук» (муз. А. Спадавекиа, сл. Е.Шварца) «Веселые путешественники» (муз. М.Старокадомского, сл. С.Михалкова) «Сонная песенка» (муз. В.Викторова, сл. Г. Струве) «Вальс» (муз. П.Чайковского) «Танцы кукол» (муз. Д.Шостаковича)	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, закрепляя умения воспринимать звуки ре, си первой октавы. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах: металлофоне, треугольнике, ложках	Внести портреты композитора С.Майкапара, А.Лядова. Внести музыкальные инструменты треугольник, ложки, металлофон.	
<b>Темы: «Рыбки плещутся в водиче», «Хороши у нас цветочки», «Вы, букашки, покажитесь и со мною подружитесь»</b>		

МАЙ	Восприятие		
	Рассказать детям о композиторе С.Майкопаре. вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игровую. Обратить внимание на смену характера средней части. Побуждать детей определять выразительное значение смены темпа, динамики, регистра; передавать музыкальный образ в рисунке. Развивать умение сравнивать произведения с похожими названиями, близкие по характеру, опираясь на различие средств музыкальной выразительности	«Мотылек» (муз. С.Майкопара) «Расскажи, мотылек» (муз. А.Аренского)	ПР СКР РР
	Воспитывать в детях чувство прекрасного; уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова. Развивать умение различать смену характера музыки, средства выразительности: спокойные и грозные интонации мелодии, акценты, смену динамики, метрической пульсации. Побуждать инсценировать песню, чувствуя характер музыки	«Березка» (муз. Е.Тиличевой, сл. П.Воронько)	
	Пение		
	Развивать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии (от секунды до кварты)	«Жук» (муз. В Карасевой, сл. Н. Френкель)	ПР СКР РР
	Побуждать воспринимать и передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение чисто интонировать большую секунду, малую секунду, чистую квинту. Обратить внимание на мелодический ход в 13 такте. Побуждать детей четко произносить согласные в словах: гопачок, чок-чок-чок, барсучок, круг, барабан,там	«Веселый гопачок» (муз. Т. Попатенко, сл. Р.Горской)	ФР
Развивать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком, передавать особенности характера музыки. Побуждать чисто интонировать чистую квинту вниз	«Рыбка» (муз. М.Карасева, сл. К.Клоковой)		

и большую терцию вниз и вверх, движение мелодии по звукам мажорного трезвучия. Побуждать детей петь слаженно и выразительно		
Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Развивать умение чисто интонировать чистую кварту и секунду вверх и вниз, поступенное движение мелодии вверх (закапал на цветы). Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах	«Дождик» (муз. М.Красева, сл. Н.Френкеля)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание танца. Развивать умение согласовывать движения с характером образа. Побуждать детей придумывать движения игрового персонажа (однотипные), отражающие его характер (веселый, грустный), его особенности (неуклюжий, легкий, важный)	«Веселый танец» (муз. Г.Левкодимова, сл. Е.Каргановой)	ПР СКР РР ФР
Побуждать запоминать композицию, понимать сюжет танца, развивать выразительность и ритмичность движений	«Песенка пчелок» (муз. и сл. В.Шестаковой)	
Развивать умение двигаться в парах: кружиться (руки «лодочкой»), выполнять приставные шаги	«Потанцуй со мной, дружок» (анг. нар. песня, обр. И.Арсеева, пер. Р.Дольниковой)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластине металлофона. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, металлофон)	«Месяц май» (муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова) «Я иду с цветами» (муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой)	ФР ПР РР СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Упражнять в легком беге	Игра «Воробышки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера)	РР ФР ПР

<p>Развивать умение отмечать игрой на погремушках восьмые длительности, игрой на бубне отмечать каждую четверть. Побуждать соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма</p>	<p>Музыкальная игра «Колесико» (лат.нар.танец)</p>	<p>СКР</p>
<p>В ходе режимных моментов</p>		
<p>Использование музыки:  - в утренние час приема;  -на утренней гимнастике;  - в другой непосредственной деятельности;  - перед прогулкой;  - перед дневным сном;  -при пробуждении;  - во время праздников и развлечений</p>	<p>«33 коровы» (муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева)  «Эй, бабушки и дедушки» (муз. и сл. Усачева)  «Ужасно интересно» (муз. Г. Гладкова, сл. Г.Остера)  «Рисуйте, рисуйте» (муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева)  «Волшебник» (муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева)  «Антошка» (муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина)  «Ветер перемен» (муз. М.Дунаевского, сл. Н. Олева)  «Спят усталые игрушки» (муз. А.Островского, сл. З.Петровой)  «Это знает всякий» (муз. К. Крылатова, сл. Ю.Энтина)  «Полька» (муз. М.Глинки)  «Вальс» (муз. Д.Шостаковича)  «Вальс» (муз. П.Чайковского)</p>	
<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</p>		
<p>Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, воспринимать и различать звуки квинты. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах</p>	<p>Внести портреты композитора С.Майкопара, А. Аренского. Внести музыкальные инструменты: треугольник, ложки, металлофон</p>	

## Перспективное планирование музыкального воспитания с детьми от 5 до 7 лет

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими областями
<b>Темы: «День знаний», «Мир вокруг нас», «Щи да каша – пища наша»</b>			
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Познакомить детей с содержанием нового произведения. Развивать эстетические чувства. Развивать умение определять черты такого жанра как вальс.	«Вальс игрушек» (Ю.Ефимова)	ПР СКР РР
	Развивать умение различать музыкальные образы, выразительные средства, создающие образ. Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, различать черты музыкального ритмического рисунка, на резкие звуки, быстрый темп	«Танец дикарей» (Есиано Нако)	
	<b>Пение</b>		
	Развивать умение чисто интонировать мелодию, придумать свою песню дикарей. Развивать творческое воображение	«Песня дикарей»	ПР СКР РР ФР
	Уметь различать минорный и мажорный характер песни. петь жалобным голосом звуки, начиная с самого высокого до самого низкого, и, наоборот.	«Ежик и бычок»	
	Побуждать передавать веселы, радостный характер песни. Закреплять умение чисто пропевать поступенное движение мелодии вниз	«Динь-динь-динь – письмо тебе» (немецкая нар песня)	
	Продолжать развивать певческие навыки: умение петь напевно, протяжно, четко пропевать слова песни, особенно концы слов и фраз. Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	«Дождь целый день» (муз. Я.Акима)	
Вызывать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. Развивать умение петь напевно, в	«Дождик» (М.Парцхаладзе)		

умеренном темпе, четко пропевать два звука на один слог в словах «гуси, были, видали, волка, гусенка». Побуждать детей чисто интонировать мелодию, петь выразительно		
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Побуждать различать виды музыкально – ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений	«Физкульт-ура! (Ю.Чичкова) «Прыжки» (Л.Шитте) «Большие крылья» (армянская мелодия)	ПР СКР РР ФР
Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко, совмещать слова песни – хоровода и движения. Продолжать формировать умение передавать в движении характер музыки	«Хороводный и топающий шаг» (руск.нар.мелодия)	
Свободное движение детей под красивую музыку.	Танцевальная импровизация	
Четко передавать ритмический рисунок мелодии, кружиться в парах	Пляска «Отвернись, повернись» (карельская нар мелодия)	
Познакомить детей с музыкальным содержанием и движениями хоровода. Ритмически и четко передавать знакомые танцевальные движения. Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	«Светит месяц» (руск.нар.мелодия)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Развивать умение детей играть на одной пластинке металлофона. Развивать репродуктивное мышление	«Комната наша», «Гори»	ФР ПР
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать восприятие отношений музыкальных звуков. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приемы игры на бубне и барабане	«Гусеница»	РР СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Побуждать детей передавать в движении характер и текст песни. Побуждать к созданию собственных танцевально – игровых миниатюр. Развивать звуковысотный слух.	Игра «Почтальон»	РР ФР ПР

	<p>Познакомить с музыкальным содержанием и правилами игры, разучить мелодию и текст. Формировать умение согласовывать движения с текстом песенки.</p> <p>Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу. Совершенствоваться в быстроте и ловкости. Воспитывать уважение друг к другу</p>	Игра «Алый платочек» (чешская нар мелодия)	СКР
<b>Творческая деятельность</b>			
	Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство	Песенные импровизации об осени	СКР ПР
	Развивать умение импровизировать мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцюю, и пою...»	Песенное творчество: «Полька» (муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова)	ПР ФР
<b>В ходе режимных моментов</b>			
	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в утренние час приема;</li> <li>- во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>-при пробуждении;</li> <li>- во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Если добрый ты» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)</p> <p>«Песенка про зарядку» (муз. Г.Гладкова, сл. Г.Остера)</p> <p>«Шелковая кисточка» (муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского)</p> <p>«Кто такие птички?» (муз. А.Журбина, сл. Б.Заходера)</p> <p>«Чунга – Чанга» (муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина)</p> <p>«Мохнатая азбука», «Жирав» (муз. С.Никитина, сл. Б.Захожера)</p> <p>«Какой чудесный день» (муз. А.Флярковского, сл. Е.Карганова)</p> <p>«Колыбельная» (муз.В-А.Моцарта, сл. С.Свириденко)</p> <p>«Чему учат в школе» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского)</p> <p>Русские народные плясовые и хороводные мелодии</p>	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>			
	Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, плясок; к свободному музицированию	Внести портреты композиторов Дж.Верди, С.Прокофьева, Э.Грига. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки.	
<b>Темы: «В доме есть такое чудо – называется посуда», «Мой город», «Столица нашей Родины - Москва», «Осенняя палитра»</b>			
ОК ТЯ БР Ь	<b>Восприятие</b>		
	Формировать умение слушать музыкальное произведение и	«Марш гусей» (Бина Канэда)	ПР

высказывать свои впечатления о нем. Передавать в движении характер музыки.		СКР РР
Формировать интерес к музыке П.И.Чайковского.. Побуждать передавать светлый, лирический характер музыки,. определять нежный, певучий характер	«Осенняя песнь» (муз. П.Чайковского)	
Вспомнить знакомое произведение.	«Танец дикарей» (Есиано Нака)	
<b>Пение</b>		
Определить характер песни, обратить внимание на скачок мелодии, пропевать скачок на слог «ау». Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, правильное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка)	«Скворушка прощается» (Т.Попатенко)	ПР СКР РР ФР
Учиться чисто интонировать интервалы (сексту и секунду), развивать отзывчивость на шуточный характер прибаутки	«Лиса по лесу ходила» (руск нар песня), «Ежик и бычок» «Ехали медведи»	
Продолжать развивать певческие навыки: умение петь напевно, протяжно, четко пропевать слова песни, особенно концы слов и фраз. Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.	«Дождь целый день» (муз. Я.Акима)	
Вызывать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. Развивать умение петь напевно, в умеренном темпе, четко пропевать два звука на один слог в словах «гуси, были, видали, волка, гусенка». Побуждать детей чисто интонировать мелодию, петь выразительно	«Дождик» (М.Парцхаладзе)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и легкий бег, прыжки	«Высокий и дробный шаг» (Ж.Б.Люлли) «Бег с лентами» (А.Жилина) «Марш» (Д.Б.Люлли) «Прыжки» (Л.Шитте)	ПР СКР РР ФР
Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении ее второй части. Содействовать эмоциональной отзывчивости	«Боковой галоп» (Ф.Шуберта) «Приставной шаг» (Е.Макарова)	

Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально-двигательного репертуара. Развивать музыкальную память. Побуждать детей соотносить движения с текстом песни, со средствами музыкальной выразительности	«На горе то калина» (рус.нар.песня) «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла»)	
Побуждать детей к поиску выразительных движений польки. Совершенствовать умение выполнять пружинку, выставлять ногу на носок.	«Полька» (муз. Ю.Чичкова)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать играть в ансамбле	«Веселые палочки»	ФР ПР РР СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать эмоциональный отклик на игру	Музыкальная игра «Кто скорее» (Л.Шварца)	РР ФР ПР СКР
Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, вовремя включаться в действие игры, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки	Музыкальная игра «Зеркало» (Б.Бартока)	
<b>Творческая деятельность</b>		
Побуждать детей к танцевальному творчеству. Побуждать ориентироваться в движениях на изобразительные особенности музыки.	Танцевальное творчество «Колыбельная» «Орлята учатся летать»	СКР ПР РР ФР
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей передавать характерные особенности персонажа «огуречика» в соответствии с характером музыки. Развивать продуктивное мышление. Воспитывать чувство партнера	Танцевальное творчество: «Огуречик»	ФР
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки:	«Настоящий друг» (муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского)	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в утренние час приема;</li> <li>- во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>-при пробуждении;</li> <li>- во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Вместе весело шагать» 9муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского)  «Давайте сохраним» (муз. А.Черного, сл. Н.Старшинова)  «Это очень интересно» (муз. Н.Никитина, сл. Ю.Мориц)  «Пластилиновая ворона» (муз. Г.Гладкова, сл. Э.Успенского)  «Голубой вагон» (муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского)  «Веселая fuga» (муз. В.Шаинского)  «Танец маленьких лебедей», «Детский альбом» (П.Чайковский)</p>	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома			
	<p>Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, плясок; к свободному музицированию</p>	<p>Внести портреты композиторов Д.Шостаковича, П.Чайковского, С.Майкапара, С.Прокофьева. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, шумовые инструменты.</p>	
<b>Темы: «Осень в лесу», «Природа и мы», «Шьют одежду в ателье», «26 ноября – День матери»</b>			
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	<p>Продолжать знакомить детей с привычными жанрами (маршем, танцем), их характерными особенностями. Развивать представление о чертах маршевости и танцевальности в музыке. Побуждать детей к творчеству. Побуждать, воображая картину осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого. Развивать умение определять характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, различать образность музыки.</p>	<p>«Гавот», «Полька» (муз.Д.Шостаковича),  «Осень», «На тройке» (муз. П.Чайковского)</p>	<p>ПР СКР РР</p>
	<p>Познакомить детей с таким жанром музыки как ноктюрн. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке</p>	<p>«Разлука» (муз. М.Глинки)</p>	
	<b>Пение</b>		
<p>Развивать музыкальный слух. Формировать умение петь с сопровождением и без него. Побуждать детей петь протяжно, напевно, правильно интонируя поступенное исходящее движение мелодии от секунды до квинты</p>	<p>«Во поле береза стояла» (рус.нар.песня)</p>	<p>ПР СКР РР ФР</p>	

Побуждать петь выразительно, передавая оживленный, лирический характер песен. Развивать умение исполнять песню легким, напевным звуком в подвижном темпе	«Мамина песенка» (сл. Пляцковского, муз. М.Парцхаладзе)	
Побуждать передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать большую сексту вверх и вниз	«Пестрый колпачок» (муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой)	
Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Побуждать детей передавать веселый, оживленный характер песни. Упражнять в чистом интонировании чистой квинты, чистой кварты	«Новогодняя» (сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать и расширяя круг	«Хороводный шаг» (рус.нар.мелодия, обр. Т.Ломовой)	ПР СКР РР ФР
Развивать умение менять движения в соответствии с характером музыки. Развивать ощущение музыкальной фразы. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов польки	Полька «Добрый жук» (муз. А.Спадавеккиа)	
Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Побуждать к выразительным импровизациям знакомых детям танцевальных движений.	Игра «Передача платочка» (муз. Т.Ломовой)	
Формировать умение выразительно исполнять русский танцевальный шаг на легком беге, развивать умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки	«Учимся танцевать» (муз. Т.Ломовой)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать умение играть на трех пластинках металлофона. Развивать умение правильно передать ритмический рисунок мелодии	«Во саду ли, в огороде» (рус.нар.песня)	ФР ПР РР СКР
Развивать навыки игры на одной пластине металлофона. Продолжать формировать умение точно передавать	«Полька» (муз. С. Урбах)	

ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле		
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать тембровый слух. Развивать умение различать звуки по высоте, длительности. Развивать умение слушать себя при пении и исправлять свои ошибки	Игра «Догадайся, кто поет?» (муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова)	РР ФР ПР СКР
Формировать музыкально-ритмические умения и навыки через игру. Закреплять умение согласовывать свои движения со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры	Игра «Горошина»	
<b>Творческая деятельность</b>		
Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения	Танцевальное творчество «Полька» (муз. Ю.Чичкова)	СКР ПР
Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос	Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой)	РР ФР
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; - в сюжетно – ролевых играх; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Когда мои друзья со мной» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Я маленький добрый волшебник» (муз.и сл. А.Павловского) «Дети любят рисовать» (муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина) «Очень вкусный пирог», «Врун», «Бульдог и таксик» (муз. С.Никитина, сл. Д.Хармса) «Облака» (муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова) «Все мы делим пополам» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Утро» (муз. Э.Грига) «Мамина песенка» (муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского) И другие песни о маме	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной	Внести портреты Р.Шумана, Шостаковича, М.Глинки. Внести музыкальные инструменты: бубен, металлофон.	

	деятельности		
<b>Темы: «Мы едем, едем...», «Зимующие птицы», «Человек и природа», «Новый год у ворот»</b>			
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке и движениях, словах, рисунке. Побуждать детей различать промежуточные динамические оттенки в музыкальной выразительности, особенности музыкальных образов	«Картинки с выставки» М.Мусоргского: «Гном», «Старый замок», «Избушка на курьих ножках»	ПР СКР РР
	<b>Пение</b>		
	Развивать звуковысотный слух, певческий голос. Развивать умение правильно интонировать большую секунду, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке	Упражнение «Сорока» (рус.нар.попевка, обр. И.Арсеева)	ПР СКР РР
	Побуждать детей передавать в выразительности песни свое отношение к эмоциональному содержанию песен. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. Продолжать формировать умение четко произносить согласные в словах: год, хоровод, поворот, наоборот	«К нам приходит Новый год» (муз. В.Герчик, сл. З. Петровой)	ФР
	Побуждать детей исполнять песню весело, бодро, в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать скачкообразные движения мелодии	«Машины» (муз. Ю.Чичкова, сл. Л.Мироновой)	
	Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки: развивать звуковысотный слух, развивать певческий голос, умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. Побуждать передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально – образному содержанию песен	«К нам пришел Дед Мороз» (муз. О.Хромушина, сл. Т.Прописновой) «В лесу родилась елочка» (муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой)	
	<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой.	Хороводы: «К нам приходит Новый год» (муз. В.Герчик, сл. З. Петровой) «В лесу родилась елочка» (муз. Л.Бекман, сл.	ПР СКР РР	

Совершенствовать умение держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Побуждать детей определять жанр музыкальных произведений (хоровод, полька, вальс)	Р.Кудашевой) «К нам пришел Дед Мороз» (муз. О.Хромушина, сл. Т.Прописновой)	ФР
Побуждать давать жанровую характеристику музыкальных произведений. Побуждать детей осваивать шаг польки. Совершенствовать умение двигаться парами	«Парная полька» (у меня, у тебя...)	
Побуждать детей творчески передавать выразительность движений, запоминать композицию, понимать сюжет танца	«Танец снеговиков» (запись) «Танец с мороженым» (запись)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластинке металлофона	«Смелый пилот» (муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой)	ФР ПР РР СКР
Закреплять восприятие тембров: глухого и звонкого. Продолжать развивать музыкально – сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Продолжать совершенствовать приемы игры на металлофоне. Бубне, барабане	«Дон – дон» (рус.нар.песня в обр. Р.Рустамова)	
<b>Игровая деятельность</b>		
Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем, низком регистре. Совершенствовать умение слышать в музыке и отображать в движении изменение характера музыки, импровизировать движения	Игра «Светофор» («Машины», муз. Ю.Чичкова; «Марш» муз. Н.Богословского)	РР ФР ПР СКР
Развивать тембровый слух	Музыкальная игра «Узнай по голосу»	
<b>Творческая деятельность</b>		
Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков	Песенное творчество «Поезд» (муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен)	СКР ПР РР ФР
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. Побуждать инсценировать песню, используя знакомые танцевальные движения	Танцевальное творчество: «Ни кола и ни двора»	

<b>В ходе режимных моментов</b>			
	Использование музыки: - в утренние час приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; - в сюжетно – ролевых играх; - при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Песня о дружбе» (муз. А.Киселева, сл. М.Либина) «Вечный двигатель» (муз. А. Пинегина, сл. А.Усачева) «Песенка про числа» (муз. и сл. В.Высоцкого) «Дети любят рисовать» (муз. В.Шаинского, сл. Э. Успенского) «Петух и крокодил» (муз. А.Пинегина, сл. Г.Сапгина) «Веселые путешественники» (муз. М.Старокодамского, сл. С. Михалкова) «Колыбельная Медведицы» (муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева) «Детский альбом» П.Чайковского Новогодние песни	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>			
	Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портрет М.Мусоргского. Внести музыкальные инструменты: бубен, металлофон, барабан	
<b>Темы: «Зимние традиционные календарные праздники», «Как живут звери зимой?», «Зимняя песенка»</b>			
<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Познакомить детей с музыкой балета «Щелкунчик», с сюжетом сказки. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать умение различать настроение каждого произведения. Побуждать детей передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке	«Фея Драже», «Колыбельная», «Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского	ПР СКР РР
	<b>Пение</b>		
	Побуждать детей передавать веселый, шутливый характер песни. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду, правильно произносить гласные в словах: дует, лает, ветер, голубые	«Голубые санки» (муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой)	ПР СКР РР ФР
	Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно,	«Как на тоненький ледок» 9рус.нар.песня, обр.	

четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух	И.Иорданского)	
Побуждать детей передавать оживленный, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, исполняя песню легким звуком в умеренном темпе	«Снежная песенка» (муз. Д.Львова – Компанейца, сл. С.Богомазова)	
Побуждать детей передавать спокойный, добрый характер песни. Развивать умение чисто интонировать скачкообразное движение мелодии, удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках, отчетливо произносить согласный звук в конце слов	«Ежик» (муз. О.Буйновской, сл. И.Пивоваровой)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, в движениях передавать характер музыки, выразить в действии оттенки динамики, ритм	«Шаг и бег» (муз. Ф.Надененко)	ПР СКР РР ФР
Развивать чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способность к импровизации	Танец – игра «Найди себе пару» (муз. А.Спадавеккиа)	
Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке. Развивать творческое воображение	«Пляска медвежат» (муз. М. Красева)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Воспитывать интерес к музыкальной исполнительской деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона	«Снегири» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Дымовой)	ФР ПР РР СКР
Развивать умение исполнять мелодию на двух пластинках металлофона. Развивать ритмический и тембровый слух детей	«Ослик» (муз. С.Урбах)	
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки	Музыкально-дидактическая игра «Название музыкального произведения»	РР ФР ПР СКР

	Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы	Игра «Будь ловким» (муз. Н.Ладухина)	
	Развивать умение передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие	Инсценировка песни «К нам гости пришли» (муз. А.Александрова, сл. М.Ивенсен)	
<b>Творческая деятельность</b>			
	Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску. Поощрять детей, которые используют русский переменный шаг с пятки на носок. Побуждать в движениях выражать характер музыки	Танцевальные импровизации детей	СКР ПР РР ФР
	Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст (допевать тонику или недостающие несколько звуков)	Песенное творчество: «Снежок» (муз. и сл. Т.Бырченко)	
<b>В ходе режимных моментов</b>			
	Использование музыки: - в утренние часы приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; - в сюжетно – ролевых играх; - при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Песня о дружбе» (муз. А.Киселева, сл. М.Либина) «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского) «Ужасно интересно» (муз. Г.Гладкова, сл. Г.Остера) «Оранжевая песенка» (муз. К.Певзнера, сл. А.Арканова, Г.Горина) «Бу-ра-ти-но» (муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина) «Полгода плохая погода» (муз. Д.Дунаевского, сл. Н.Олева) «Сонная песенка» (муз. Р.Паульса, сл. И.Ласманина) «неприятность эту мы переживем» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) Музыка из балета П.Чайковского «Щелкунчик»	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>			
	Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портрет П.Чайковского. Внести музыкальные инструменты: бубен, металлофон, барабан	
<b>Темы: «Зимняя палитра», «Зимние виды спорта», «Кем я хочу стать?», «23 февраля – День защитника Отечества»</b>			
<b>В Р А</b>	<b>Восприятие</b>		

Познакомить с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения (в первой части текста) на торжественно-приподнятое (во второй части). Развивать чувство ритма	«Пограничник» (муз. В.Витлина, сл. С.Маршака)	ПР СКР РР
Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие настроения. Побуждать различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях	«Зима» (муз. А.Вивальди), «Зимой» (муз. Р.Шумана)	
Формировать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать малоконтрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров	«Военный марш» (муз. Г.Свиридова), «Марш» (муз. И.Штрауса), «Монтекки и Капулетти» (муз. С.Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта»)	
<b>Пение</b>		
Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении от секунды до терции	Упражнение «У кота- воркота» (рус.нар.попевка, обр. Г.Левкодимова)	ПР СКР РР ФР
Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок. Упражнять в правильном интонировании скачкообразной по звукам мажорного трезвучия мелодии, чистой кварте вверх, большой терции вверх	«Бравые солдаты» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)	
Развивать умение петь легким звуком, четко произносить согласные в конце слов «Может, свет, нет, срок, не мог». Упражнять в правильном интонировании чистой кварты вверх и вниз, чистой квинты вниз	«Песенка про папу» (муз. В.Шаинского, сл. М.Танича)	
Побуждать детей передавать веселый, жизнерадостный характер песни, исполнять легким звуком в оживленном темпе. Развивать умение точно интонировать мелодию, правильно воспроизводить ритмический рисунок	«Мамин праздник» 9муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное	«Танец моряков» (муз. О.Гахманова)	ПР СКР

внимание, быстроту реакции, обогащать двигательный опыт		РР ФР
Развивать умение вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения, слышать сильную долю такта. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать выразительность движений в известных детям танцах. Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание и память	«Полька» (муз. Ю.Чичкова) «Парный танец» (финская полька)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных детских инструментах; развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле; навыки игры на металлофоне и маракасах	«Танец маленьких лебедей» (П.Чайковский из балета «Лебединое озеро»)	ФР ПР РР СКР
Развивать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии на различных инструментах	«Ой, лопнув обруч» (укр.нар.мелодия, обр. И.Берковича)	
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать умение различать характер музыки. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Формировать умение быстро менять движения, правильно выполнять прямой галоп. Воспитывать уважение к защитникам Отечества	Игра «Мы – военные» (муз. Л.Сидельникова)	РР ФР ПР СКР
Развивать тембровый слух	Музыкально – дидактическая игра «Слушаем внимательно»	
<b>Творческая деятельность</b>		
Побуждать детей к творчеству. Развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно	Песенное творчество: сочинять и пропевать свое окончание знакомых песен	СКР ПР РР
Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях	Танцевальное творчество: игра – импровизация «Двигайся как...»	ФР
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние часы приема; - во время прогулки (в теплую погоду);	«Брадобрей» (муз. Д.Дунаевского, сл. Н.Олева) «Марш картошки в мундире» (муз. А.Пинегина, сл. А.Усачева) «Игра» (муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина)	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Волшебник – недоучка» (муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева)  «Пони», «Резиновый ежик» (муз. С.Никитина, сл. Ю.Мориц)  «Ветер перемен» (муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева)  «Романс черепахи Тортиллы» (муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина)  «Песня Красной Шапочки» (муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова)  «Пусть всегда будет солнце» (муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина)  «Военный марш» (муз. Г.Свиридова)</p>	
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портрет И.Штрауса, С.Прокофьева. Внести музыкальные инструменты: маракасы, металлофон.	
<b>Темы: «Мамин день – 8 Марта», «Дикие животные северных и южных широт», «Моря и океаны, реки и озера», «27 марта – День театра»</b>			
МАРТ	Восприятие		
	Формировать у детей умение определять черты вальса, слушая три знакомых вальса, различать оттенки нежного настроения в музыке (нежный, грустный; нежный, спокойный; нежный, радостный). Формировать умение различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. Побуждать детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках	<p>«Вальс» (муз. И.Брамса)  «Сентиментальный вальс» (муз. П.Чайковского)  «Вальс» (муз. С.Прокофьева)</p>	ПР СКР РР
	Развивать умение различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях	«Аквариум», «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса)	
	Пение		
Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Закреплять умение различать форму песен (музыкальное вступление, запев и припев). Побуждать детей передавать нежный, лирический характер песен. Содействовать привитию любви и уважения к маме, бабушке	<p>«Песенка о бабушке» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)  «Нежная песенка» (муз. Г.Вихаревой, сл. Смирновой)</p>	ПР СКР РР ФР	

Упражняться в чистом интонировании поступенного движения мелодии. Развивать умение удерживать дыхание до конца фразы, мягко заканчивать концы фраз, правильно выполнять логические ударения	«Пришла весна» (муз. З.Левиной, сл. Л.Некрасовой)	
Побуждать передавать веселый, оживленный характер песни. развивать умение точно интонировать чистую кварту, нисходящее поступенное движение в пределах квинты. Вызывать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать формировать умение петь легким звуком в подвижном темпе	«Рыбка – окунек»(рус.нар.песня)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Побуждать детей передавать в движении легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя менять движения в соответствии с музыкальными фразами	Пляска «Веселые дети» (лит.нар.мелодия, обр В.Агафонникова)	ПР СКР РР ФР
Побуждать детей выразительно передавать образ бегущей лошади	«Цирковые лошадки» (муз. М.Красева)	
Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей	«Парный танец» (финская полька)	
Совершенствовать умение выполнять плавные движения руками в разных направлениях	«Вальс» (отрывок, муз. Р.Глиэра)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать умение исполнять пьесу на различных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно	«В нашем оркестре» (муз. Т.Попатенко, сл. М.Лаписовой)	ФР ПР РР СКР
Побуждать детей правильно передавать ритмический рисунок, отмечать динамические оттенки. Закреплять навык игры на одной пластинке металлофона	«Полька» (муз. С.Урбах)	
<b>Игровая деятельность</b>		

	Развивать умение соотносить движения с текстом игры. Развивать выразительность движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей	Музыкальная игра «День – ночь» (муз. С.Никитина, сл. Ю. Мориц)	РР ФР ПР СКР
	Развивать песенное творчество, дикцию, протяжное пение и тембровый слух	Музыкально – дидактическая игра «Догадайся, кто поет»	
<b>Творческая деятельность</b>			
	Активировать творчество детей в танце, основанном на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях	Танцевальное творчество: «Игра теней»	СКР ПР РР ФР
	Побуждать детей к песенным импровизациям (петь свою мелодию на звук «ля-ля-ля» в определенной тональности)	Песенное творчество: «Песенка о песенке» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой)	ФР
<b>В ходе режимных моментов</b>			
	Использование музыки: - в утренние часы приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; - в сюжетно – ролевых играх; - при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Добрый жук» (муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца) «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского) «Дважды два – четыре» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Я леплю из пластилина» (муз. С.Никитина, сл. Ю.Мориц) «Песенка львенка и черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С.Козлова) «Пластилиновая ворона» (муз. Г.Гладкова. сл. Э.Успенского) «Веселые путешественники» (муз. М.Старокадомского, сл. С.Михалкова) Русские народные плясовые, вальсы П.Чайковского, И.Штрауса «Танец кукол» (муз. Д.Шостаковича)	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>			
	Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портрет П.Чайковского, К.Сен-Санса, С.Прокофьева. Внести музыкальные инструменты: маракасы, металлофон, ложки, тарелки. Внести кукол бибабо, детский пальчиковый театр	
<b>Темы: «Как хорошо уметь читать», «12 апреля – День космонавтики», «Экология Земли»</b>			
<b>ПРЕД</b>	<b>Восприятие</b>		

Формировать у детей умение определять характер музыки, ее образность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Формировать музыкальный вкус	«Весна» (муз. П.Чайковского) «Весна» (муз. А.Вивальди из цикла «Времена года»)	ПР СКР РР
Развивать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове, высказываться о ней	«Подснежник» (муз. П.Чайковского)	
Побуждать детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевым	«Весна» (муз. П.Чайковского)	
<b>Пение</b>		
Формировать умение чисто интонировать кварту вверх и малую терцию вниз. Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе	«Земелюшка – чернозем» (рус.нар.песня, обр. И.Каплуновой)	ПР СКР РР ФР
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, торжественно- скорбного характера. Побуждать передавать эмоционально – образное содержание песни	«Вечный огонь» (муз. А.Филиппенко, сл. Д.Чибисова, пер. с укр. К.Лидиной)	
Развивать певческие умения и навыки. Побуждать детей передавать радостный, шуточный характер песни, правильно воспроизводить ритмический рисунок. Упражнять в чистом интонировании нисходящей чистой кварты и восходящей чистой квинты	«Ракеты» (муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина)	
Формировать умение петь в ансамбле, развивать звуковысотный слух. Развивать навыки точного интонирования мелодии; умение точно воспроизводить ритмический рисунок, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах	«Победа» (муз. Р.Габчивадзе, сл. С.Михалкова)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		

Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно выполнять движение бокового галопа	Упражнение «Боковой галоп» (муз. Ф.Шуберта)	ПР СКР РР ФР
Побуждать детей правильно и красиво выполнять хороводный и дробный шаг. Формировать умение вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывая свои действия с действиями товарищей	«Круговая пляска» (рус.нар.мелодия, обр. С.Разоренова)	
Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку». Побуждать детей запоминать последовательность движений	«Парный танец» (муз. Е.Тиличевой)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Закреплять приемы игры на бубне, барабане. Продолжать осваивать навыки совместных действий	«Наш край» (муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца)	ФР ПР
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Совершенствовать приемы игры на одной пластинке металлофона. Развитие звуковысотное восприятие	«Сорока, сорока» (рус.нар.попевка, обр. Т.Попатенко)	РР СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Совершенствовать умение передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Развивать умение слышать ускорение темпа и отражать это в движении	Музыкальная игра «Колобок» (рус.нар. мелодия)	РР ФР ПР СКР
Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения	«Танцуй как я» (муз. В.Золотарева)	
<b>Творческая деятельность</b>		
Создавать условия для детских двигательных импровизаций и для дальнейшего развития интереса к танцу. Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы	Танцевальное творчество: «Космонавты» (муз. Л.Лядовой, сл. З. Ямпольский)	СКР ПР РР ФР

	Побуждать к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции	Песенное творчество: сочиняем песни о весне	
	В ходе режимных моментов		
	Использование музыки: - в утренние часы приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; - в сюжетно – ролевых играх; - при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Веселая песенка» (муз. Г.Струве, сл. В.Викторова) «Песенка про зарядку» (муз. Г.Гладкова, сл. Г.Остера) «Песенка Пишичитая» (муз. Е.Птичкина, сл. Е.Агановича) «Добрый жук» (муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца) «Крылатые качели» (муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина) «Сонная песенка» (муз. Р.Паульса, сл. И.Ласманиса) Да здравствует сюрприз» (муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина) «Шутка» (муз. И.-С.-Баха) «Подснежник» (муз. П.Чайковского)	
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портрет П. Чайковского, Вивальди. Внести музыкальные инструменты: маракасы, металлофон. Бубен. Внести ширму, театр кукол.	
	<b>Темы: «9 мая – День Победы», «Разноцветье трав полей и лугов», «Жучки -паучки», «Провожают нас в школу, провожают в первый класс!»</b>		
МАЙ	Восприятие		
	Рассказать о празднике День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного и празднично-торжественного характера. Содействовать проявлениям патриотических чувств. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, к защитникам Отечества	«Священная война» (муз. А.Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача) «День Победы» (муз. Д.Тухманова, сл. В. Харитонов)	ПР СКР РР
	Познакомить детей с симфоническим произведением В.-А. Моцарта	Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта	
	Пение		
Продолжать развивать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон	«Победа» (муз. Р.Габчивадзе, сл. С.Михалкова)	ПР СКР РР ФР	

Побуждать детей передавать торжественно-маршевый характер песни. развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни, четко произносить окончания слов и фраз	«Мир нужен всем» (муз. В.Мурадели, сл. Богомазова)	
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, шуточный характер песни. упражнять в правильном интонировании минорного трезвучия, в сохранении чистоты интонации на одном звуке ля.	«А я по лугу гуляла» (рус.нар. песня, обр. В.Агафонникова)	
Побуждать детей передавать веселый характер песни. упражнять в чистом интонировании чистой кварты и чистой квинты	«Еж» (муз. Ф.Лещинской, сл. Т.Здзитовецкой)	
***Упражнять в чистом интонировании малой терции, большой терции, чистой кварты вниз, малой септимы. Побуждать детей точно производить ритмический рисунок мелодии	*** «До свиданья, детский сад!» (муз.В.Семенович, сл. Л.Яковлева)	
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>		
Упражняться в ходьбе бодрим шагом, развивать восприятие согласованности движений с музыкой	«Шла колонна» (марш) (муз. Н.Леви)	ПР СКР РР ФР
Развивать музыкальность, выразительность движений. Формировать умение выполнять боковой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах	«Танец мотыльков» (муз. С.Рахманинова)	
Совершенствовать движения переменного шага. Закреплять знакомые танцевальные движения, совершенствовать умение двигаться в парах. Развивать умение согласовывать движения с музыкой	«Переменный шаг» (рус.нар.мел., обр. Т.Ломовой)	
*** Развивать выразительность движений, творческое воображение, способности к импровизации, быстроту реакции, координацию движений	*** «Кукляндия» (муз. П.Овсянникова)	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать развивать восприятие способа	«Турецкий марш» (муз. В.-А.Моцарта)	ФР ПР

звучоизвлечения на металлофоне. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух		РР СКР
Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах	«Игра в солдатики» (муз. В.Ребикова)	
<b>Игровая деятельность</b>		
Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма	Музыкальная игра «Бубен или погремушка» (муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова)	РР ФР ПР СКР
Развивать восприятие ритмических рисунков различных песен из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной. развивать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые попевки и песенки по ритму	Музыкально-дидактическая игра	
<b>Творческая деятельность</b>		
Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры	Танцевальное творчество: «Застывшая фигура»	СКР ПР РР ФР
Побуждать детей протяжно пропевать окончание музыкальной фразы. Развивать чувство лада. Развивать продуктивное мышление	Песенное творчество: придумываем и пропеваем свое окончание знакомых песен	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: - в утренние часы приема; - во время прогулки (в теплую погоду); - перед дневным сном; - в сюжетно – ролевых играх; -при пробуждении; - во время праздников и развлечений	«Все мы делим пополам» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского) «Кручу, кручу, кручу педали» (муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта) «Это называется природа» (муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского) «Я хочу узнать об этом» (муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского) «Песня гениального сыщика» (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина) «Мохнатая азбука» (муз. С.Никитина, сл. Б.Заходера) «Веселый ветер» (муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева – Кумача) «Сладкая греза» (муз. П.Чайковского) «Праздник» (муз. М.Дунаевского, сл. Н.Гернет) «Песенка Пишичитая» (муз. Е.Птичкина, сл. Е.Аграновича)	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома		

	Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портрет В-А Моцарта. Внести музыкальные инструменты: маракасы, металлофон, треугольник, бубен. Внести карточки для моделирования песен и танцев
--	---	--

## **КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОРГАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Инклюзивное образование детей организовано в МКДОУ «Арамашевский детский сад» совместно с другими в группах общеразвивающей направленности, и на индивидуальных занятиях с логопедом.

В связи с этим коррекционная работа и инклюзивное образование направлены:

- на обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ОВЗ,
- на оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы.

В условиях детского сада большое внимание в образовательном процессе уделяется осуществлению логопедического сопровождения развития ребенка, которое рассматривается как деятельность педагогов и специалистов детского сада по оказанию своевременной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем.

Основными формами организации логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста являются индивидуальные и подгрупповые занятия, количество и продолжительность которых зависит от психофизических и возрастных особенностей ребенка (от 15 до 25 минут не менее 2 раз в неделю). Периодичность и продолжительность которых зависят от режима работы МКДОУ, а так же от степени тяжести речевого нарушения.

**Общее недоразвитие речи** - различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне.

**Коррекционная работа** – это система специальных педагогических приемов и мероприятий, направленных не только на исправление отдельных нарушений, а на формирование личности в целом. Коррекционная работа является дополнением к основному образовательному процессу, способствует более эффективному развитию ребенка, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах.

**Цель коррекционно-развивающей работы** – содействие развитию ребенка, создание условий для реализации его внутреннего потенциала, помощь в преодолении и компенсации отклонений, мешающих его развитию. Достижение этой цели возможно лишь в том случае, если коррекционно-развивающая работа строится с учетом возрастных особенностей детей и особенностей, связанных с характером нарушения онтогенеза.

### **Особенности коррекционно-развивающей работы:**

- создание положительной психологической атмосферы;

Для создания условий психологически комфортного пребывания ребёнка в детском саду необходимо:

- принимать каждого ребёнка таким, какой он есть, независимо от его личностных качеств;

- воспитатели при общении с ребенком, должен использовать целый комплекс коммуникативных навыков и умений, необходимых для педагогического общения; воспитателю надо стараться увидеть индивидуальность каждого ребёнка, осознать его эмоциональное состояние, откликаться на переживания, становиться на позицию ребёнка, вызывать доверие к себе.

- стиль общения сотрудников детского сада необходимо строить на основе сотрудничества и уважения.

- задания выполняются в игровой форме;

Ведущей и главной деятельностью дошкольника является игра. Это своеобразный способ переработки полученных впечатлений. Именно в игре наиболее интенсивно развиваются мышление, эмоции, общение, воображение, сознание и речь ребёнка. Именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают.

- отслеживание результатов развития ребёнка ведётся на каждом занятии;

Так мы можем оценить степень продвижения дошкольника по образовательной программе, при необходимости пересмотреть образовательный маршрут.

- для достижения развивающего эффекта, необходимо неоднократное повторение и выполнение заданий.

Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания, излишняя подвижность и эмоциональные проблемы приводят к тому, что им трудно или невозможно сразу самостоятельно выполнить задания и достичь желаемых результатов. Поэтому учебный материал подлежащий многократному закреплению.

#### **Общие принципы и правила коррекционной работы:**

1. Индивидуальный подход к каждому дошкольнику. Известно, что каждый ребёнок неповторим. Индивидуальные особенности ребёнка влияют на усвоение им умений и навыков, на отношение к окружающим. При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным.

2. Предотвращение наступления утомления. Использование чередования умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности.

3. Использование методов, активизирующих познавательную и речевую деятельность детей. Важно использовать обучение, без принуждения основанное на интересе, успехе, доверии, через выполнение доступных по темпу и характеру заданий.

4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Среди умений и навыков, которые необходимо сформировать у дошкольников, особого внимания заслуживают умения и навыки связной речи, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и приобретение им учебных знаний в системе школьного обучения.

Тот уровень речи, который есть у этих детей, - вокализации, звукоподражания и звукокомплексы, эмоциональные восклицания, даже отдельные нечетко произносимые обиходные слова, - позволяет говорить о том, что ребенок не обладает навыками связной речи.

По разным причинам малышей с отставанием в речевом развитии становится все больше. Чаще всего задержка речевого развития – это не самостоятельные заболевания, а следствия отклонений в развитии головного мозга, центральной нервной системы.

Чаще то, нарушенное звукопроизношение, которое наиболее заметно при первом общении с ребенком, не является единственным проявлением аномального речевого развития. Нарушенными оказываются и другие речевые и неречевые функции.

Сюда относятся особенности развития зрительно-моторной координации, пространственных представлений, мелкой моторики, чувства ритма, восприятие, внимание, память, мышление. Кроме того, у этих детей нет потребности в общении и не развиты доречевые средства общения; не сформированы слуховое внимание и восприятие, фонематический слух и артикуляционный аппарат, обеспечивающие становление звуковой стороны речи.

В развитии речи первостепенную роль играют процессы неречевого, непосредственного познания, осуществляемого через органы чувств: восприятие, внимание, воображение, память и мышление. И именно, несформированность и недоразвитие каждого из этих процессов может привести к задержке в формировании речи как средства общения.

Важно понимать, что мозг ребенка достаточно пластичен, нервно-психические функции находятся в процессе непрерывного развития и созревания, поэтому

коррекционная работа с детьми, страдающими общим недоразвитием речи, в конечном итоге, направлена на стимуляцию работы мозга и развитие психических функций. Выполнение заданий заставляет ребенка анализировать, сопоставлять и обобщать. У ребенка развивается умение мыслить. Независимо от того, на развитие какого компонента речевой функции (речевого или неречевого) направлено выполнение конкретного задания, необходимо, чтобы оно подбиралось с учетом индивидуальных интеллектуальных и речевых возможностей ребенка. Слишком сложное задание вызовет быструю потерю интереса, а слишком легкое не позволит расширить познавательные способности ребенка, компенсировать отставание в развитии определенных функций.

На первом этапе необходимо соединить слово с образом каждого предмета, его действия, качества, свойства. Это обследование изучаемых предметов, осуществляемое на сенсорной основе; оперирование предметами, картинками. Например, если ребенку дается инструкция: возьми кубик, а ребенок не знает что это; положи красный кубик на зеленый, а он не понимает значение слов красный, зеленый, если же он не знает значения предлога на, его действия будут нецеленаправленными. Во всех этих случаях инструкция фактически остается невыполненной.

Для того, чтобы слово вызвало в памяти определенный образ, ребенок должен уже достаточно четко воспринимать этот предмет. Например, при слове чашка ребенок должен вспомнить именно чашку, а не стакан, как это часто бывает у детей изучаемой категории. Тот же этап должен быть пройден и при усвоении обозначений действий — глаголов (ставить, наливать, обозначение качеств (цветов, форм, определение величин) и свойств – прилагательным (стеклянный, горячий).

#### *Задачи музыкального воспитания:*

Музыкальное воспитание в детском саду проводится с учетом «симптомов», характерных признаков детей с речевыми нарушениями и направлено помимо решения музыкальных задач, на решение задач коррекционных, к которым относятся следующие:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств; памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивает тренировку органов слуха. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата; развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшения ориентировки в пространстве, координация движений, развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки. Специалисты утверждают, что коррекция движений сказывается на речи (Р.Б.Стеркина, К.В.Тарасова, Г.П.Визель). По мнению Г.А.Волковой («Логоритмика», М.: Просвещение, 1985) «Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь воспроизводится из стремления к общению, к участию в игре, в двигательной импровизации».

4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончаний слов.

Виды музыкальной деятельности традиционные: это слушание музыки, исполнительство (включающее пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах), творчество. Обратим внимание на некоторые особенности в работе над этими видами деятельности с детьми, страдающими нарушениями речи.

**Слушание музыки** является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других ее видов, т. е. по сути является ведущим. Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяя их кругозор, влияет

на развитие речи и формирование личности в целом; оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. У детей с нарушениями речи очень важно развивать музыкальное восприятие, которое в свою очередь, будет требовать развития внимания и памяти, т. е. способствовать решению важнейших коррекционных задач.

**Исполнительство:** Значимость такого вида музыкальной деятельности, как игра на музыкальных инструментах очень велика. Научить детей с нарушением речи игре на детских музыкальных инструментах, игре в оркестре – это средство решения коррекционных задач:

- развитие внимания и памяти;
- развитие координации движений (бубен, барабан, металлофон, маракасы и др.);
- развитие мелкой моторики пальцев рук (дудочка, металлофон, колокольчик и др.);
- развитие дыхания при игре на духовых инструментах (триолы, дудочки);
- развитие фонематического слуха в музыкально-дидактических играх типа «На каком инструменте я играю?», «Отгадай инструмент и сыграй как я», «Музыкальное лото»;
- развитие координации пения с движением пальцев рук (неозвученое пианино);
- развитие музыкально-ритмического чувства.

**Пение** – один из важнейших видов музыкальной деятельности. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет нарушения речи. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончаний слов, особенно твердых, а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствуют автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

**Музыкально-ритмические движения** – вид исполнительской деятельности, который включает упражнения, пляски, игры. Игра является основным видом деятельности дошкольников. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

**Музыкально-дидактические игры, дидактические упражнения и задания, некоторые игры с пением** способствуют развитию фонетико-фонематического слуха, развивают звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, помогают в развитии внимания, памяти, мыслительных процессов.

«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка»(В. Генералова). Даже если ребенок молчит, но движениями передает характер музыкального произведения, выражает свое отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога, – значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует.

Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают **музыкально-ритмические упражнения**. Без них в логопедических группах не обойтись. Помимо упражнений, к музыкально-ритмическим движениям относятся и **танцы**: парные, танцы с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные. Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться в самостоятельной деятельности.

**Творчество** – как один из видов музыкальной деятельности детей, предполагает развитие у них творческого воображения, активности, способности в импровизировании и пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. В работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, творчество является не самоцелью, а скорее всего средством коррекции, помогающим преодолеть стеснение, снимающим напряжение, а также развивающим воображение, внимание, память.

**Логоритмика** – одно из важнейших методических средств, направленных на решение коррекционных задач у детей с нарушением речи. Она связана с игротерапией, с

психогимнастикой и с методикой музыкального воспитания в целом. «Главная задача логоритмики – воспитание и развитие чувства ритма через движение путем развития слухового внимания и улучшения речи путем воспитания ритма речи» (З.Пунина, Л.Брозелло «Ритмика для детей с расстройством слуха и речи»).

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, слова и движения, направленных на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

**Нейродинамическая ритмопластика** – это сочетание двух направлений: лечебной физкультуры и хореографии. Сочетание физических упражнений с речевыми производит двойной эффект. Непроизвольная дыхательная гимнастика помогает ликвидировать застойные явления в легких, укрепить и развить физиологическое и речевое дыхание. Регулярное выполнение игровых комбинированных упражнений способствует укреплению голоса и речевой моторики, что особенно важно в работе с детьми-дизартриками, имеющими парезы речевой мускулатуры. Стихотворно-ритмические творческие упражнения позволяют включать в работу множество анализаторов – слуховой, зрительный, кожно-тактильный, кинестетический. В связи с особыми потребностями плохо говорящих детей, музыка для них является особым средством развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности. Влияние музыки на эмоционально-волевою сферу заключается в том, что она успокаивает (эмоционально), активизирует, побуждает к деятельности (например, рисование под музыку), объединяет (во время любой совместной деятельности, в танцах), расслабляет (физически), концентрирует (музыка звучит – играю на барабанах, музыка закончилась – не играю). Развитие координационных способностей происходит во время движений телом, частями тела под музыку (хлопки, притопы), во время исполнения танцевальных движений.

Развитие речи во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании), с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен).

Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения музыкальных параметров, узнавания музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознание содержания песен.

#### **Коррекционно-речевые задачи:**

1. Постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.
2. Развитие правильного речевого дыхания.
3. Закрепление произношения поставленных логопедом звуков.
4. Развитие фонематических представлений.
5. Целенаправленная активизация отработанной лексики.
6. Правильное употребление сформированных грамматических категорий.
7. Развитие внимания, памяти, логического мышления, как одной из функций речи в играх и упражнениях.
8. Формирование связной речи.

Эти коррекционно-речевые задачи могут быть решены:

- в ходе специально организованного обучения детей в форме занятий;
- совместной деятельности взрослого с детьми;
- свободной самостоятельной деятельности детей.

Важным компонентом среды является правильная речь взрослых. –Прежде, чем приступить к ответственному делу развития речи своих воспитанников, ... следует позаботиться о развитии, своей речи», - напоминает воспитателям Елизавета Ивановна Тихеева (российский и советский педагог, крупнейший специалист по дошкольному воспитанию детей). Она должна быть четкой, предельно внятной, хорошо интонированной, выразительной. Следует избегать при обращении к детям сложных инвертированных конструкций, повторов, вводных слов, усложняющих понимание речи.

### Методические требования к речи взрослых

- речь должна быть абсолютно правильная, литературная;
- по форме и по тону речь должна быть всегда безусловно вежливой;
- структуру речи следует согласовывать с возрастом детей: чем меньше ребёнок, тем проще должна быть синтаксическая структура обращенной к нему речи;
- содержание речи взрослых должно строго соответствовать развитию, запасу представлений и интересам детей, опираться на их опыт;
- речь взрослых должна соответствовать таким критериям, как точность, ясность, простота, эмоциональная выразительность, образность, размеренность темпа и достаточная (но не чрезмерная) громкость.

Определённые требования должны соблюдаться в отношении исправления ошибок в детской речи: они должны быть сделаны в тактичной, щадящей форме и только при уверенности, что поправка дойдет до сознания детей. – Поправлять спешно, мимоходом, в разгар работы, игры, когда дети чем-нибудь увлечены, ни в коем случае нельзя, - предостерегает Е. И. Тихеева. – В лучшем случае такие поправки пропадают даром, в худшем – раздражают детей!

Процесс обучения детей с общим недоразвитием речи имеет ряд особенностей, и зависит от многих факторов, одним из них является знание, о тяжести и структуры речевого дефекта. Описание причин (этиологии, структуры и проявлений общего недоразвития речи относится к области специальных знаний, но эти знания важны для воспитателя, без них невозможна полноценная коррекционно-воспитательная работа. Не имея достаточной информации о речевых и интеллектуальных особенностях детей, с речевыми нарушениями, трудно установить доверительные отношения с отдельным ребенком, учитывать его эмоциональное состояние, отделяя элементы педагогической запущенности от проявлений неврологической симптоматики, правильно организовать учебно-воспитательный процесс и создать предметно-развивающую среду.

В должностной инструкции воспитателя коррекционных групп должны быть прописаны все моменты работы с детьми имеющими речевую патологию.

Воспитатель должен знать:

- психолого-педагогические особенности детей с ОНР
- образовательную программу воспитания и обучения ДООУ и адаптированную программу коррекционного направления;

Для выполнения возложенных на него функций воспитатель обязан:

- осуществлять - коррекционную работу;
- организовывать работу по обеспечению развивающей среды в группе, участвовать в ее преобразовании в соответствии с возрастными потребностями детей, уровнем их развития и требованиями реализуемых программ;

Одно из главных условий качества коррекционно-речевого воздействия — искренняя заинтересованность педагога в его результатах, желание помочь ребенку и постоянная готовность оказать ему необходимую помощь и поддержку в случаях затруднений. Дети в большинстве своем имеют сверх-ранимую нервную систему и чувствительны не только к содержанию, но и форме, интонационному оформлению обращенной к ним речи. Поэтому от уровня профессионального мастерства, общей и речевой культуры, тактичности, терпеливости воспитателя, но и одновременно — от его настойчивости, последовательности в работе зависят отношение самого ребенка к мерам предлагаемой педагогической помощи и мотивация к ее принятию.

Чем раньше начата коррекционно-воспитательная работа, тем успешнее преодолевается дефект.

Организация предметно-пространственной развивающей среды имеет, очень важное, значение при формировании высших психических функций у ребенка с проблемами в развитии речи. Организуя предметно-развивающую среду в групповом помещении, мы руководствуемся возрастными и психологическими особенностями

дошкольников с общим недоразвитием речи. Нужно делать акцент на развитие словаря, на усвоение понятий. Обстановка в группе должна быть направлена на активизацию речи детей, речевого общения и речевого творчества. Не следует перегружать уголки, так как это затрудняет выбор игр ребенком, — лучше менять оборудование раз в неделю, вносить изменения в развивающую среду, в зависимости от изучаемой на неделе лексической темы.

#### **Дидактический материал в речевом центре:**

- материал по развитию артикуляционной моторики (предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; ватные палочки, ватные диски)
- пособия для развития дыхания (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т. д.)
- пособия для развития мелкой моторики (сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв)
- материал по звукоподражанию (шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, дудочка, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова)
- игры и пособия по автоматизации звуков (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова)
- игры по лексике и грамматике (предметные картинки по лексическим темам)
- игры по развитию связной речи (серии сюжетных картинок; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.)
- материал по грамоте – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики»).

Предметно-пространственная развивающая среда создает возможности для расширения взаимодействия дошкольника с взрослыми и сверстниками и позволяет включить в познавательную деятельность одновременно всех детей группы. Неформальное общение со сверстниками и педагогом при игровом взаимодействии положительно влияет на развитие речи ребенка и его интеллектуальное развитие в целом, так как осуществляется в форме игры, интересной ребенку, предоставляющей ему полную свободу действий.

В этом случае воспитатель не останавливает детей, не подавляет их желание высказаться, а наоборот поддерживает инициативу, расширяет содержание разговора вопросами, вызывает интерес к теме разговора, углубляет понимание ребенком темы в целом и отдельных используемых слов, вовлекает и других детей в беседу.

В случае необходимости воспитатель в тактичной форме исправляет речь ребенка. Необходимо помнить, что речь воспитателя - это образец для детей с речевыми нарушениями. Исправляя ошибку, воспитатель дает речевой образец и предлагает ребенку произнести слово правильно. Важно, чтобы дети под руководством воспитателя научились слышать грамматические и фонетические ошибки в своей речи и самостоятельно исправлять их. Для этого воспитатель привлекает внимание ребенка к его речи, побуждает к самостоятельному исправлению ошибок.

Первоначально, когда речь детей невнятна, неразборчива, искажена, не рекомендуется требовать от детей развернутых высказываний. По мере исправления дефектов речи, появляется возможность требовать от детей более полных ответов, рассказов: развивая навыки диалогической речи, над развитием структуры фразы, над формированием умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок, по сюжетной картине, по памяти, описательные, сравнительные рассказы.

#### **Социальные партнеры**

Максимальный результат в процессе коррекционной работы может быть достигнут только в процессе постоянного взаимодействия образовательной системы с окружающим детский сад социумом. Анализ выявленных потенциальных возможностей и интересов детей и их дифференциация позволили спланировать и организовать совместную работу МКДОУ с МОУ СОШ, ДК, Краеведческого музея с. Арамашево.

В начале учебного года воспитатель проводит диагностику речевого развития в группе. По результатам обследования выявляются дети «группы риска».

#### **Планируемый результат**

1. Речевая норма у детей старшего дошкольного возраста при выходе из МКДОУ № 38 в школу не ниже 76 %
2. Повышение уровня компетентности педагогов и родителей в области речевого развития детей

### 3. Организационный раздел

#### Культурно - досуговые мероприятия

##### детьми от 1,5 до 3 лет

Месяц	Виды развлечений	Ответственные
Сентябрь	Развлечение «Новоселье в младшей группе»	Муз. Руководитель Воспитатели
Октябрь	«Осенняя сказка» - осенние праздники для младших дошкольников	Воспитатели Муз. руководитель
Ноябрь	Музыкальная сказка «Страшный Пых»	Воспитатели Муз. Руководитель
Декабрь	Новогодние утренники	Воспитатели Муз. руководитель
Январь	«Прощание с ёлкой» - концерт детского творчества	Воспитатели Муз. руководитель
Февраль	Правила, по которым мы живем «Веселое путешествие в страну вежливости»	Муз. Руководитель
Март	Масленица 8 марта – праздник мам и бабушек.	Воспитатели Муз. руководитель
Апрель	Театральная неделя	Воспитатели Муз. руководитель
Май	Театр кукол	Музыкальный руководитель
Июнь	Летние развлечения по пятницам «Лето на ладошке»	Музыкальный руководитель

##### с детьми от 3 до 5 лет

Месяц	Виды развлечений	Ответственные
Сентябрь	День знаний Театральное представление	Муз. руководитель
Октябрь	Осенние праздники.	Воспитатели, Муз. руководитель
Ноябрь	День матери. Проект «Две звезды»	Воспитатели Муз. руководитель
Декабрь	Новогодние встречи Деда Мороза.	Воспитатели. Муз. руководитель
Январь	«Прощание с ёлкой» - творческий концерт.	Воспитатели. Муз. руководитель
Февраль	День защитника Отечества	Воспитатели. Муз. руководитель
Март	Проводы зимы Праздник мам и бабушек	Воспитатели. Муз. руководитель
Апрель	Познавательное развлечение «День смеха» « Весенний праздник – ласковое солнышко»	Воспитатели. Муз. руководитель
Май	Торжественный утренник, посвященный Дню Победы.	Воспитатели. Муз. руководитель
Июнь	День защиты детей Летние развлечения по четвергам «Лето на ладошке»	Музыкальный руководитель

### с детьми от 5 до 7 лет

Месяц	Виды развлечений	Ответственные
Сентябрь	День знаний Театральное представление	Муз. руководитель
Октябрь	Осенние праздники.	Воспитатели, Муз. руководитель
Ноябрь	День матери. Проект «Две звезды»	Воспитатели Муз. руководитель
Декабрь	Новогодние встречи Деда Мороза.	Воспитатели. Муз. руководитель
Январь	«Прощание с ёлкой» - творческий концерт.	Воспитатели. Муз. руководитель
Февраль	День защитника Отечества	Воспитатели. Муз. руководитель
Март	Проводы зимы Праздник мам и бабушек	Воспитатели. Муз. руководитель
Апрель	Познавательное развлечение «День смеха» « Весенний праздник – ласковое солнышко»	Воспитатели. Муз. руководитель
Май	Торжественный утренник, посвященный Дню Победы. Выпускной бал	Воспитатели. Муз. руководитель
Июнь	День защиты детей Летние развлечения по четвергам «Лето на ладошке»	Музыкальный руководитель

### Проектная деятельность с детьми и родителями

Месяц	Название проектной деятельности	Цели	Планируемые результаты
Ноябрь	Проект «Две звезды»	Исследование разнообразных форм творческого проявления воспитанников и возможности проектировать деятельность самостоятельно.	Поощрение инновационных идей. Выявление одаренных детей
Февраль	Проект «Игры и хороводы народов Урала»	Воспитание патриотических чувств, уважения к традициям родного народа. Знакомство и разучивание игр и хороводов	Иметь представление о традициях родного края.
Май	Проект «В мире сказок» и выставка рисунков	Воспитание любви к русским народным сказкам. Умение видеть красоту родного края.	Научить проводить поисковую деятельность по заданной тематике. Создание фотоальбома о сказках. Умение правильно построить

		устный рассказ о прочитанной сказке
--	--	-------------------------------------

### Перспективный план работы с родителями (законными представителями)

Срок проведения	Мероприятия	Ответственный
сентябрь	1. Индивидуальная беседа «Что может семья».	Муз.рук
октябрь	1 Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2. Консультация «Первоначальные проявления музыкального творчества у детей младшего возраста»	Муз.рук Воспит.
ноябрь	1 Оформление стенда. Рекомендации: «Правила поведения для родителей на открытых мероприятиях в ДОУ 2. Проект «Две звезды»	Муз.рук Воспит
декабрь	1 Просмотр праздника «Новый год в гостях у ребят» 2 Консультация: «Музыка в повседневной жизни детского сада».	Муз.рук
январь	1 Мастер – класс по экологии «Музыкальная игрушка из бросового материала» /муз. репертуар/	Мз.рук
февраль	1 Участие родителей в развлечении «Проводы зимы»	Муз.рук Воспит.
март	1 Просмотр праздника «Лучше мамы не найти» 2 Рекомендации: Поощряйте детское творчество.	Муз.рук Воспит.
апрель	1 Участие родителей в развлечении «День космонавтики» 2 Участие родителей в изготовлении артибутов, пошива костюмов	Муз.рук Воспит.
май	1 Просмотр выпускного праздника «До свиданья, детский сад!» 2 Анкетирование родителей.	Муз.рук Воспит.

### Перспективный план работы с педагогическим коллективом

Срок проведения	Мероприятия	Ответственный
Сентябрь	1. Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год	Муз. рук
октябрь	1. Оформление зала, подготовка к празднику Осени	Воспит. Муз.рук.
ноябрь	1. Индивидуальная работа, разучивание музыкального репертуара.	Муз.рук.

	2. Провести групповые беседы с воспитателями «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС	
декабрь	1. Обсуждение сценариев к Новому году . Распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов.	Муз. рук
январь	1. Индивидуальные консультации по теме « Музыкальное воспитание детей с отклонения в речевом развитии 2. Консультация «Средства приобщения детей к театральному искусству.	Муз.рук
февраль	Выступление на педсовете «Музыкальные занятия и роль воспитателя»	Муз. рук
март	1. Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты. 2. Индивидуальные консультации по подготовке к празднику «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике» 3. Совместная работа над ролями.	Муз. рук. Воспит.
апрель	1. Практическое занятие, разучивание музыкального репертуара. 2. Консультация «Развлечения»	Муз. рук
май	1. Подготовка к празднику: «День Победы» – организационные моменты. 2. Выпускной бал. Совместная работа над ролями. Отчет о проделанной работе.	Муз. рук Воспит Администрация

### Учебно – методическое и информационное обеспечение реализации рабочей программы

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмическая движения Танцевально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	Фортепиано Стулья по росту детей Детские музыкальные инструменты Клавишные: пианино, аккордеон; струнные: гусли духовые: флейта, кларнет, саксофон; ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан Музыкальные игрушки не озвученные: магнитофон Игрушки для следующих видов музыкальных театров: на ширме: куклы-варежки, пальчики, перчатки, соразмерные руке ребенка; куклы-марионетки ; Игровой материал настольный: плоские, полуобъемные, объемные	Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», « Животные весной» и т.д. Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима», «Бравые солдаты» Литература, содержащая сценарии детских утренников,	Магнитофон «Беседы о музыкальных инструментах». Музыкальный центр, телевизор, DVD для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений. Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки

	<p>из различных материалов; стендовый: картинки для фланелеграфа, театр теней, «живые картинки»; Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, заяка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. Флажки Платочки и платки разного размера Листочки Султанчики Искусственные цветы Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. Ширма трехстворчатая Фланелеграф Различные виды театров: би-ба-бо, настольный, плоскостной, пальчиковый. Мольберт</p>	<p>праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, Материалы для работы с родителями Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство - творчество): фотографии, репродукции, портреты</p>	
--	---	--	--



<p><b>Творчество</b>  <b>9.</b> может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»  <b>10.</b> самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии</p>		<p>9. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.  10. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.</p>	
---	--	---	--

<b>Средняя группа (Возраст <u>4-5 лет</u>)</b>			
периодичность <b><u>2</u>раза</b> в год		сроки <b><u>сентябрь, май</u></b>	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><b>Слушание</b>  1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш.  2. Не отвлекается, слушает произведение до конца.  3. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).  4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)  <b>Пение</b>  5. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение  6. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).  <b>Музыкально-ритмические движения</b>  7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  8. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на</p>	<p><b>Наблюдение</b>  <b>Специальные педагогические пробы</b></p> <p><b>Наблюдение</b></p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>3. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А.  4. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?  И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p>	<p><b>Муз. руководитель</b>  <b>Воспитатель</b></p>





<p>самостоятельность в творчестве. <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> 12. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>		ударных инструментах знакомую песенку или мелодию	
--	--	---	--

### Результаты освоения содержания программы

<b>Компоненты структуры личности</b>	<b>Критерии результативности</b>	<b>Обязательная часть содержания программы</b>	<b>Национально культурный компонент</b>
<b>Эмоционально-волевой</b>	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает музыкальное произведение до конца;</li> <li>• Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается</li> <li>• Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх</li> <li>• Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li> <li>• Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</li> </ul>	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
<b>Деятельно-практический</b>	Воспитанники владеют способами деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнает русскую народную и современную музыку</li> <li>• Поет национальные и современные детские песни</li> <li>• Умеет выполнять русские</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li> <li>• Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</li> <li>• Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</li> </ul>	танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой
<b>Когнитивный</b>	Воспитанники имеют знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители)</li> <li>• Замечает изменения динамики музыкального произведения</li> <li>• Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли</li> <li>• Называет свой родной город, республику.</li> </ul>
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцует, подбирая знакомые движения</li> </ul>

### Список литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство»/ Под ред. Т.И. Бабаевой, АГ. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
2. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
6. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
10. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
11. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
12. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
13. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
14. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
15. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

17. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
18. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
19. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
20. Журналы (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»)